LA CORTE DECLARÓ INCONSTITUCIONAL EL CORRALITO ¿SABÉS LO QUE ESO SIGNIFICA?
¿QUÉ?
QUE ALGO BUENO DEBE TENER EL CORRALITO
PAZ - RUDY

Un casamiento con fantasmas detrás

Máxima boda, máximo debate

Páginas/16/17

SUPLEMENTOS SATIRA-m2-FUTURO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 2 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4741
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6
Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

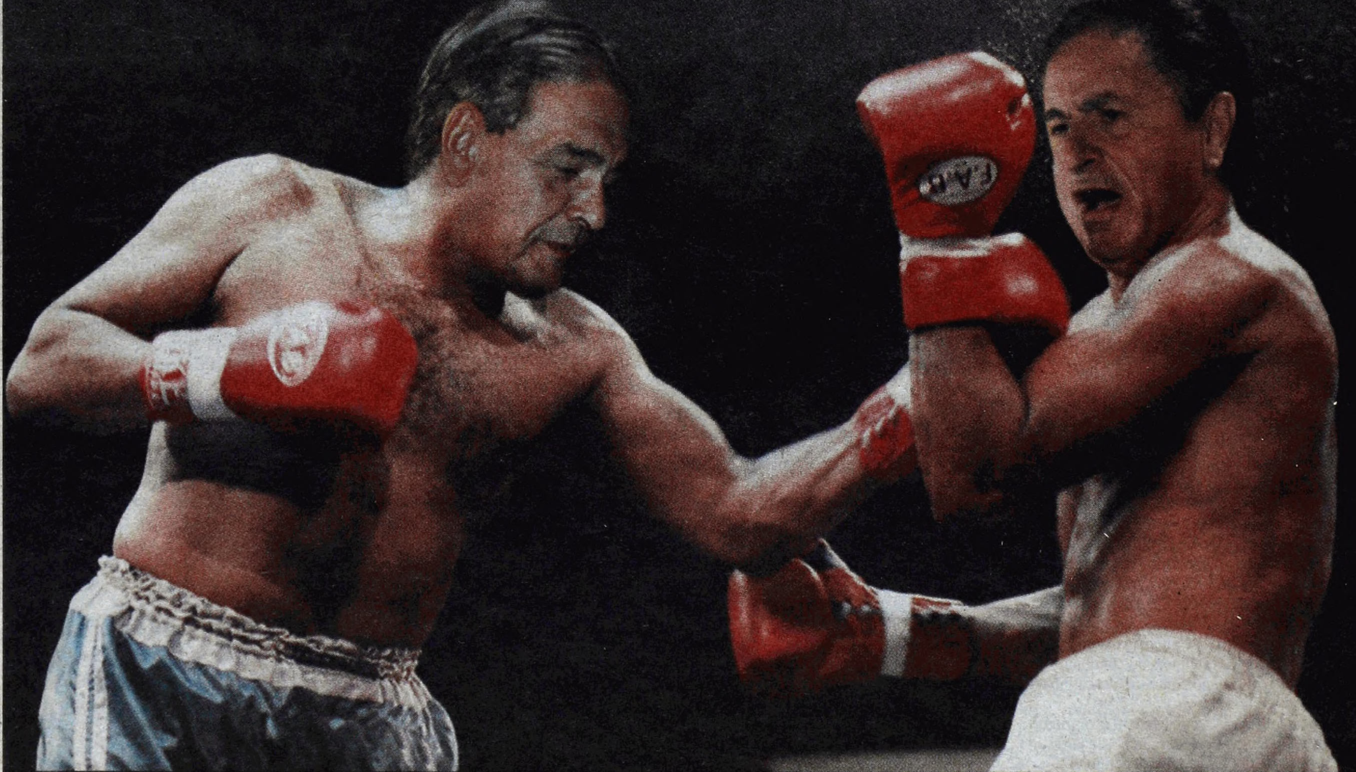
RECLAMÉ Grandes debates nacionales

La condición del indígena

En un súbito arranque legalista, la Corte Suprema de Carlos Menem dijo que el corralito es inconstitucional y ordenó devolver el dinero a un depositante. El Gobierno definió la medida como "un golpe institucional" pero no hizo nada: quedó paralizado y en estado de shock Páginas/2/3

DE GOLPE

- Los abogados de Hacienda y el Banco Central evaluaron que si una nueva medida no enmienda el fallo, los bancos se acercarían a la quiebra.
- El Ministerio de Economía estudia un nuevo corralito en el que los fondos a plazo fijo podrían convertirse en bonos con respaldo bancario.
- Remes quiere seguir adelante con la pesificación de depósitos a 1,40.
- Una alternativa es que los diputados suspendan rápidamente a la Corte.



Fotomontaje S.A.M.

PASAJERO

Ayer viajaron a Porto Alegre, en el mismo vuelo, Vilma Ripoll, Pino Solanas, Eduardo Macaluse, Marcela Bordenave y Gabriel Puricelli. Justo al lado de Puricelli se sentó otro pasajero: el ex ministro de Defensa y de Economía Ricardo López Murphy. Todos comenzaron a reírse y en voz alta preguntaron si desplegaría en el Foro Social Mundial sus ideas sobre la reconstrucción del poder militar y el achicamiento del gasto público. Los músicos de Fito Páez estuvieron a punto de hacerle un cacerolazo en medio del vuelo. Pero López Murphy bajó en el aeropuerto solo para hacer un transbordo.



Anoche la protesta volvió a hacerse sentir en todas las ciudades de la Argentina

La Corte no logró engañar a las cacerolas

Páginas/4/5

OPINION

Por Mario Wainfeld

AFP



La primera, perpleja sensación que dejó el discurso del Presidente es que quedó inconcluso. Eduardo Duhalde lo fue hilando en tono coloquial, fue planteando su punto con claridad. Marcó acá y allá críticas severas. Primero a una economía "especulativa, rentista, financiera, usurera". Luego a los creadores del corralito a quienes cuestionó con un elegante recurso verbal, el de mencionarlos sólo por sus apellidos "Cavallo y De la Rúa" sin doctorearlos ni aludir a sus respectivos cargos. Luego a la Corte, responsable de un fallo "muy grave" que –conforme una reiterada metáfora presidencial– sólo puede servir para detonar la bomba de tiempo.

Pero cuando el discurso parecía –antes bien, debía– desembocar en una crítica más precisa y en la designación de que haría el gobierno al respecto, sencillamente terminó. Quedó claro que el Presidente está en desacuerdo con el fallo de la Corte Suprema que declaró inconstitucional el corralito y aún con sus firmantes pero no cómo ha de enfrentar sus consecuencias.

La interpretación oficial del fallo es muchísimo más dura –cabría decir cualitativamente distinta– que lo que expresó el Presidente ante la prensa, en Olivos. Se cifra en dos palabras: "golpe institucional" que repitieron a **Página/12** dos ministros y un secretario de Estado. La misma expresión utilizó Duhalde cuando se comunicó con la Mesa del Diálogo (ver asimismo nota central). "Nos quieren llevar puestos" graficó una de las fuentes a este diario.

A partir de ahí las interpretaciones se bifurcaban, un poquito. En algunos pasillos de la Rosada se daba por hecho un acuerdo político entre los Supremos y Carlos Menem. "Esto es una turcada" simplificó, coloquial, un funcionario que supo trajinar los mismos corredores durante el gobierno menemista. "Menem ha hecho declaraciones gravísimas, tanto que hasta el propio Rubén Marín lo criticó. Pero de ahí a que haya estado en esto... me resisto a creerlo" se interrogaba una primera espada del gabinete que también conoce bien al riojano... pero no descartaba del todo la posibilidad.

En cualquier caso, con Menem o sinmigo, todos en la Rosada coincidían, por la tarde en la necesidad de doblar la apuesta contra el "golpismo". "Duhalde tiene que pedirles la renuncia. Decirles 'o renuncian ellos o me voy yo'" sugería un funcionario. "Hay que convocar al Congreso para mañana (por hoy) e iniciar el juicio político" redondeó otro, también de primer nivel. El Presidente, parece, compartía esa visión.

Los Supremos: Larga razón tiene el gobierno en atribuir mala fe e irresponsabilidad institucional a la Corte. La decisión, tomada un viernes, en vísperas del anuncio del plan económico y del viaje de Jorge Remes Lenicov a Estados Unidos, revela la catadura del Tribunal y su olímpico desdén por la perduración institucional de la Argentina. Han puesto en riesgo la propia sobrevivencia del gobierno en un momento delicadísimo. Y lo han hecho, todo lo indica, pensando solo en su propio pellejo y como una respuesta brutal al juicio político que se les venía encima, que procuran gambetear. Y al descrédito feroz que ya se les vino y que jamás evitarán. El cacerolazo nocturno reveló que su manotazo de ahogado no cambió las demandas de "la gente": los cortesanos deben ahuecar el ala.

¿Obraron solo por temor o como parte de una conspiración dolarizadora? Es difícil saberlo, hoy y aquí. Pero queda claro que, objetivamente, la decisión favorece –si es que no determina– un escenario de dolarización compulsiva, y concentración del sistema financiero. Justo, justo lo que pretenden Carlos Menem y Emilio Cárdenas.

"Estaban muertos de miedo. No podían tomar esta decisión ni ninguna" dice un funcionario del área de Seguridad al que los Supremos cada día le pedían más custodia, cuando no mano dura con los manifestantes. **Página/12** ya contó el domingo pasado que rehuían reunirse dos o más de ellos por recelo a los escraches. El quinto cacerolazo en su contra, con la concurrencia in crescendo, el avance del trámite parlamentario del juiciopolítico, el crecimiento del tema en los medios (que los cortesanos atribuyeron a manes del gobierno) han de haber acentuado la pavura.

No es lo mismo "grave" que "golpista"

Fuera producto del miedo, fuera producto de la conspiración, los Cortesanos causaron un terremoto institucional, que crea un escenario netamente favorable a la banca extranjera.

En la Rosada, siesta: El día anterior a que la Corte detonaba la bomba un sector importante del gobierno discutía sobre la Marcha de la Esperanza, lo que –a la luz de las circunstancias– era una versión bonaerense del debate bizantino acerca del sexo de los ángeles.

"El martes Jorge Vanossi le aseguró a Duhalde que la Corte no iba a dictar el fallo en estos días" asegura una razonable fuente del ejecutivo y acomete luego un análisis –entre impiadoso e irrepetible– sobre la capacidad de gestión de los radicales. No le falta razón en el juicio genérico, pero debería perfeccionarlo asumiendo que fue Duhalde quien convocó al constitucionalista de la UCR. Y lo cierto que Vanossi nunca se destacó por tener una especial llegada a los jueces de la Corte. Ni por tener especial disposición por confrontar con ellos. Hombre de la corporación judicial, seguramente se identifica mucho más con ellos que con las movilizaciones masivas que reclaman otra justicia.

La desinformación fue tal, que a media mañana, cuando el fallo ya estaba en el disco rígido de la Corte en el Gobierno todavía se creía posible una negociación con el Tribunal. La falta de respuesta oficial precisa al misil de los cortesanos tiene como uno de los responsables calificados al distraído ministro de Justicia.

"No soy un presidente débil". Lo dijo Duhalde, casi silabeando dé-bil, cerrando su discurso. Cabe reconocerle que –durante toda su alocución– logró algo que De la Rúa jamás alcanzó: parecer un Presidente, hablar con jerga llana, hacerse entender, ir con su discurso a algo concreto.

Mas, el peronista reiteró un pecado del radical: decidir que la fuerza se demuestra aludiéndola, cuando en general brota de los hechos, de las medidas, de las decisiones. También de decir –si no todo lo que piensa– algo bastante parecido, sobre todo en situaciones límite. Un "golpe institucional" (que es lo que el gobierno, con Duhalde a la cabeza, piensa que está ocurriendo) no equivale a una sentencia "muy grave". Ni siquiera la "intencionalidad política" que menta Carlos Soria (ver nota central) designa con precisión al golpismo.

Una situación golpista requiere definiciones más drásticas y reacciones más enérgicas. La metáfora duhaldista sobre la bomba de tiempo viene a cuento: el mero correr del reloj puede producir la explosión. Ayer, mientras el Gobierno estaba en otra, la Corte jugó muy fuerte. Un viernes negro, el enésimo que paren el sistema político y la economía nativas. Todo indica que antes del lunes debe haber una condigna respuesta política.

Esta Corte Suprema ha causado mucho daño a las instituciones argentinas. Hace muy poco tiempo, menos de tres meses, liberó a Carlos Menem con el aval tácito de los dos partidos de la coalición que ahora gobierna el país. Ahora genera una situación irresoluble, explosiva, creando un conflicto de poderes en busca –sin duda– del imposible de mejorar su reputación. No es sencillo saber qué respuesta debe darle el gobierno, pero es claro que debe ser muy dura, sin precedentes y muy presto.

"Vienen por nosotros" llegó a decir Duhalde ante oídos muy fieles, mientras caía la tarde en Olivos. A la luz de ese diagnóstico vespertino, más inconcluso sonó su discurso de la noche.

LA CORTE

"Golpe

Por José Natanson

Como si no alcanzara con la económica, ahora se ha instalado una crisis de poderes de final imprevisible. "Golpe institucional" fue la expresión más escuchada durante la nerviosa jornada de ayer en los pasillos de la Rosada y Olivos, donde los funcionarios analizaron el sorpresivo fallo de la Corte Suprema decretando la inconstitucionalidad del corralito. La medida fue interpretada como el manotazo de ahogado de unos jueces vengándose de las cacerolas y el juicio político, y al cierre de esta edición el Gobierno no había encontrado una respuesta concreta: en un improvisado mensaje, Eduardo Duhalde pidió a los argentinos que "no se dejen engañar". No aclaró si desconocerá el fallo, impulsará una nueva ley o apurará el juicio político de los supremos.

Golpe

El fallo (ver asimismo página 5) argumenta en favor de la inconstitucionalidad del decreto del corralito. Sin embargo, como las decisiones judiciales se aplican siempre a un caso en particular, no implica el levantamiento automático de las restricciones. Desde luego, si el Gobierno no reacciona se producirá un aluvión de demandas, ya que cualquier ahorrista acorralado podrá pedir la liberación de sus depósitos. En el medio, se desatará una guerra de poderes que amenaza sacudir aún más al maltrecho sistema institucional.

Indignados, los funcionarios leyeron la resolución como poco menos que un golpe de Estado. La expresión fue "golpe institucional", y un Duhalde desesperado la repitió a los integrantes de la mesa de diálogo de la Iglesia.

¿Por qué, luego de tantos años de complacencia, la Corte emite un fallo que puede producir el colapso total de la gestión duhaldista? Para los hombres de la Rosada, la respuesta es sencilla: fue el último intento de supervivencia de unos jueces muy asustados.

En la Casa de Gobierno recordaban el terror que los había invadido últimamente, cuando comenzaron a reunirse en secreto, y pidieron que se reforzara su custodia. A este ambiente de repudio generalizado se sumó en los últimos días un incipiente consenso entre el Gobierno y el radicalismo –liderado por Raúl Alfonsín– en torno a la necesidad de apurar una oxigenación de la Corte. Aunque todavía no era pública, la decisión de impulsar el juicio político estaba tomada.

> **Definición:** *"A mí me importa un comino que se caiga un banco o dos. Me importa cuidar los ahorros de la gente", dijo Duhalde.*

Algo de esto dijo ayer Duhalde. "La decisión de la Corte fue tomada casualmente 48 horas después que el Congreso habilitara el juicio político", recordó el Presidente. Más claro, el jefe de la SIDE, Car-

REACCIONO CUANDO ERA INMINENTE EL JUICIO POLITICO

institucional" contra Duhalde

En un fallo firmado por la mayoría automática menemista más Carlos Fayt, la Corte Suprema cargó contra el congelamiento de los depósitos. El fallo se produjo justo un día después del mayor cacerolazo contra los jueces desprestigiados y cuando la Cámara de Diputados se disponía a acusarlos para apurar su destitución. El Gobierno entró en pánico, suspendió todos los anuncios económicos y el viaje de Remes Lenicov a Washington.

AFP



Eduardo Duhalde, a solo un mes de la asunción.
"No se dejen engañar", pidió anoche en el mensaje.

Claves

◆ La Corte Suprema opinó que el corralito tal como está diseñado viola la Constitución.

◆ Los ministros ya habían avisado al secretario de Hacienda que podría retirar su apoyo al Gobierno.

◆ Lo dijeron cuando Lamberto les planteó que debían pagar impuesto a las ganancias e implementar el recorte del 13 por ciento.

◆ Los nueve jueces ya sufrieron cinco cacerolazos, uno más masivo que otro.

◆ El Gobierno calculaba ayer que un aluvión de demandas contra los bancos, y un alud de decisiones judiciales ordenando restituir los depósitos, llevaría a la quiebra de la banca.

◆ Tras varias horas sin saber cómo encarar un contragolpe, Duhalde dijo que no era un presidente débil pero suspendió todos sus anuncios.

◆ Economía empezó a trabajar ayer en una alternativa. Podría incluir la emisión de bonos bancarios equivalentes a los plazos fijos, que los ahorristas podrían utilizar como moneda propia.

◆ Los cacerolazos fueron, anoche, el signo de que los manifestantes no cayeron en el engaño: siguieron pidiendo la renuncia de la Corte.

los Soria, dijo que "el dato es muy fuerte, porque luego de que Diputados habilitara el juicio político, inmediatamente la Corte dictó esta sentencia. No se tomó en 24 horas, sino en una playa, mientras veraneaban, y mucha gente puede interpretar que hubo intencionalidad política", aseguró.

Aunque todos aseguran que el objetivo principal es salvar su imagen castigando al Gobierno, la idea de que el menemismo estuvo detrás de la jugada fue ganando cada vez más espacio entre los hombres de la Rosada. De acuerdo a esta versión, la decisión de ayer es el punto de partida para un plan auspiciado por dos o tres bancos extranjeros, que buscarían la liberación del corralito y la caída en cadena de la mayoría de los bancos. Después, las pocas entidades sobrevivientes, reforzadas con dólares aportados por sus casas matrices, absorberían al resto. El resultado sería la profundización de la crisis y una nueva concentración del sistema financiero.

Los funcionarios sospechan que Menem, cuya relación con los integrantes de la Corte es indudable, sería la cara política de semejante maniobra. "No es casual que el fallo se haya aprobado con los votos de la mayoría automática", señalaba ayer un funcionario. En la hipótesis oficial, el riojano buscaría como objetivo de máxima abrir el camino para que él o algún dirigente cercano asuma el poder. De mínima, incordiar a Duhalde.

Futuro

Luego de una jornada de locos, poco después de la diez Duhalde apareció en Olivos. Antes, había descartado la idea de dar un mensaje por cadena, como tenía pensado en un principio. También ordenó suspender el anuncio del plan económico y el viaje de Jorge Remes Lenicov a Estados Unidos.

> **Plan:** ***"No se tomó en 24 horas, sino en una playa, mientras veraneaban, y muchos pueden interpretar que hubo intencionalidad política", aseguró Soria.***

Fue un discurso improvisado, en el que sólo quedó claro que no está dispuesto a liberar de golpe el corralito. "A mí me importa un comino que se caiga un banco o dos. Me importa cuidar los ahorros de la gente. Temo que pueda pasar como ha pasado en muchos países: cuando los bancos no pueden pagar deben ser liquidados, y los que cobran suelen ser los abogados y unos pocos acomodados. No se dejen engañar", dijo.

"Yo no soy un presidente débil, soy un presidente con la autoridad que me ha dado la democracia argentina y tengo un compromiso que es cuidar la paz social", añadió. La frase se pareció mucho a las que utilizaba Fernando de la Rúa para proclamar un poder que se esfumaba, y esta vez tampoco sirvió para ocultar el desconcierto de un Gobierno que hasta anoche no sabía cómo reaccionar.

Cansado luego del discurso del Presidente, un funcionario lo explicaba en términos sencillos: "La Corte es el máximo tribunal y el fallo es clarísimo. Por lo tanto, no hay salidas jurídicas: cualquier solución es política".

Las opciones, entonces, son pocas.

Una, descartada luego del discurso, es acatar el fallo, permitir que cada ahorrista reclame ante la Justicia y esperar a que los bancos se vayan cayendo de a poco. Otra, negociar con la Corte y conseguir un nuevo fallo, lo que también suena imposible. La tercera solución, esbozada sin mucho entusiasmo en Economía, es transformar la totalidad de los depósitos en bonos. Tiene la ventaja de que el antecedente (el Plan Bonex) fue declarado constitucional, y una desventaja que lo hace impracticable: la de emitir bonos por una cifra que rondaría los 40 mil millones.

Descartadas estas alternativas, sólo queda la salida política: forzar el alejamiento de los integrantes de la Corte. En primer lugar, el Gobierno podría emitir un decreto o una ley estableciendo un nuevo corralito, intentando un dibujo jurídico que esquive el fallo del Tribunal. Este recurso permitiría ganar tiempo, ya que la Corte tendría que emitir un nueva resolución.

Mientras, el Ejecutivo podría apurar el juicio político: los magistrados serían suspendidos, y en su lugar asumirían conjueces que podrían cambiar el fallo de ayer. Después serían removidos de sus cargos, aprovechando el repudio que –como quedó claro con el cacerolazo– ni siquiera el fallo de ayer ha logrado frenar.

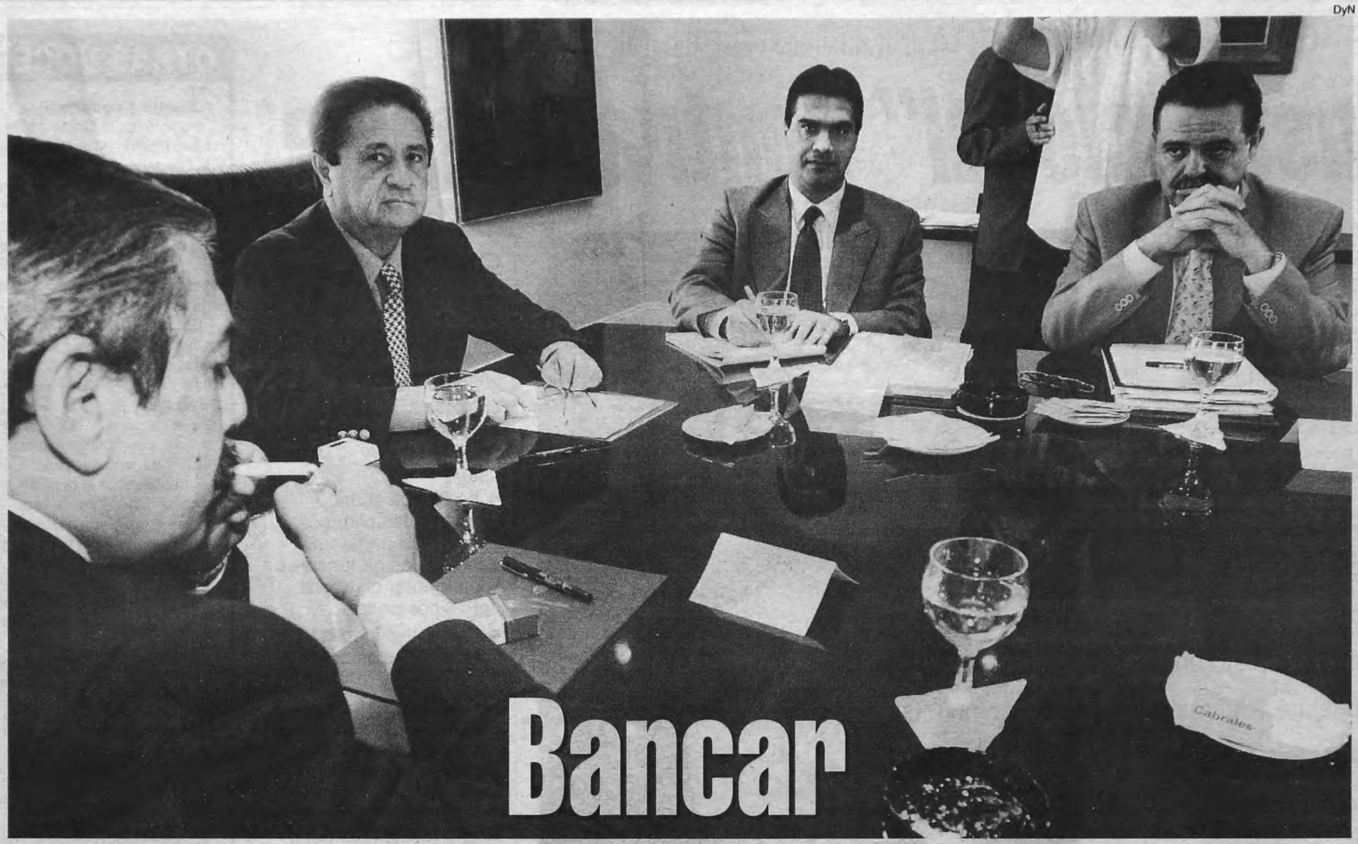
OTRAS VOCES

◆ **Sergio Acevedo** (PJ), presidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados: "Es una reacción de la Corte Suprema frente a la promoción del juicio político, que pretende terminar con el sistema institucional argentino y profundizar la crisis. Estábamos en vistas de la palabra del presidente de la Nación y del ministro de Economía y esta medida pretende crear un agravamiento mayor de la situación de crisis que vive la Argentina". Acevedo subrayó que la decisión de la Corte tiene "consecuencias imprevisibles" y advirtió que para medir sus implicancias será necesario "ver qué bancos pueden responder y cuáles no". Al ser consultado sobre la posibilidad de que el fallo judicial afecte el futuro del gobierno de Eduardo Duhalde, advirtió que ignoraba "de qué manera se va a disparar, pero creo que va a haber que buscar aquello que haga al restablecimiento de la paz y la seguridad pública"."Espero que no haya más dolor ni más tragedia".

◆ **Nilda Garré,** (Frepaso) vicepresidenta de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados: "Es una extorsión a los otros poderes del estado, especialmente al Legislativo, que inició el tratamiento del juicio político a varios de sus miembros. Es una provocación al conjunto de la ciudadanía que puede verse irremediablemente perjudicada con la pérdida definitiva de sus ahorros, si se produjera la quiebra de entidades bancarias. Seguramente la famosa mayoría automática de Menem, al que recientemente dejó en libertad, corresponsable por haber convalidado el plan económico cuyas consecuencias sufrimos, está siendo nuevamente funcional a su jefe y a su proyecto de desestabilización institucional".

◆ **Pedro Kesselman,** de la Asociación de Abogados Laboralistas: "Los miembros de la Corte hacían una suerte de negociación para evitar el juicio político, y al ver que se constituyó la Comisión de Juicio Político (en Diputados), y perder el respaldo de los poderes Ejecutivo y Legislativo, decidieron congraciarse con la opinión pública, buscando descomprimir la enorme presión social para que la Corte se vaya. Piensan que la gente va a ir a aplaudirlos, pero lo que desnuda este fallo es cómo se movió la Corte: cuando el poder político no los apañó, le quitaron el apoyo".

◆ **Mario Cafiero,** diputado ARI: La decisión se adoptó "bajo la presión de las cacerolas" porque establece "una protección jurídica ante la exacción" para los ahorristas y obliga al Poder Ejecutivo a "buscar todas las soluciones imprescindibles". "Se hace indispensable una comprensión por los dos lados, ahorristas y gobierno, y apelar, con espíritu práctico, a todas las alternativas posibles, como el Fondo Fiduciario, la entrega de dinero por los bancos, la emisión de certificados como proponen algunos diputados y otras más que aparezcan, y hacerlo, además, sin perder tiempo, para salir de la parálisis y el caos".



DyN

Bancar

Por J. M. Pasquini Duran

En todas las naciones del mundo, de acuerdo con la suerte diversa de los procesos económicos particulares, los bancos prosperan o pueden incluso sufrir bancarrotas. La casa inglesa Baring Brothers, con más de doscientos años de gestión, quebró a fines del siglo XX por fallidas maniobras de especulación financiera en países del Tercer Mundo. En Argentina, sin embargo, banqueros y gobernantes quieren mantenerse al margen de esa norma general: aquí, cuando hay ganancias son para beneficio exclusivo de los accionistas, pero si se producen pérdidas quedan socializadas, para que las pague el esfuerzo colectivo de la sociedad. Este fue el fundamento mágico para justificar la incautación de fondos y las sucesivas restricciones operativas. La Corte Suprema cedió ayer al embate popular y a su propio instinto de supervivencia: por seis votos a favor y tres abstenciones, los supremos acordaron que el llamado "corral" vulnera derechos individuales garantizados por la Constitución nacional y la Convención Americana de Derechos Humanos (Pacto de San José). Más le hubiera valido a la Casa Rosada hacerse cargo a tiempo de la demanda pública que pedía la remoción del tribunal, porque tendrá que afrontar las consecuencias del veredicto que no tardará mucho en expandirse, aunque por ahora se refiera a un caso particular. "De enero a enero, la plata es para el banquero", dice el viejo refrán, pero en situaciones tan difíciles como las actuales ni los refranes aguantan. Apunta bien el último documento de la "Mesa del Diálogo Argentino": "Los bancos deben asumir su responsabilidad en este momento de crisis aguda".

Es una conclusión dictada por el sentido común, pero el Gobierno tiende a separarse de las lógicas sencillas para enredarse en las tramas que terminaron con sus antecesores. El presidente Eduardo Duhalde inició el mandato prometiendo lo imposible –devolver los fondos en la moneda de origen– y está a punto de licuar las obligaciones de los mayores responsables de la decadencia argentina en perjuicio, otra vez, de la masa de ahorristas y asalariados, a pesar de sus promesas en contrario. No se trata de juzgar las intenciones sino los efectos prácticos de las políticas públicas. A pesar de la visión optimista que intentó transmitir anoche el Presidente, ante la mirada pública, sin la legitimidad que otorgan las urnas, tampoco está consiguiendo la legitimidad del ejercicio, puesto que las dilaciones y la zigzagueante trayectoria acumula más tensiones de las que ya colocaron en la picota al entero sistema políticoinstitucional. Cuando los cacerolazos braman "que se vayan todos", las respuestas convencionales son insuficientes y hasta perversas. Las viejas actitudes aún prevalecen porque la desobediencia civil, que avanza a los saltos, todavía no logró construir direcciones alternativas para reemplazar a las perimidas. Es innegable, según la "Mesa del Diálogo", "la necesidad de introducir urgentes cambios y nuevas actitudes para convertir esta crisis en una real oportunidad que permita reconstruir con honestidad la patria, en la que solo deben ser excluidos aquellos que conspiran contra la posibilidad de ser una Nación", pero hasta el momento ninguna dirigencia establecida, por derecha o por izquierda, ha sido capaz de ofrecer esas opciones a la credibilidad popular.

Hay cuatro millones de bancarizados y quince millones de pobres y una distribución de la riqueza tan injusta que no soporta la menor justificación. "En un país que produce y exporta todos los alimentos que necesitan los seres humanos, resulta inadmisible que millones de argentinos padezcan hambre" ("Bases para el Diálogo Argentino"). La alianza productiva carece de cimientos reales, más allá de la expresión de buenos deseos, mientras el mercado interno siga seco y exhausto, pero la administración de la Nación y las provincias parecen más urgidas por salvar al sistema financiero que en apaciguar el hambre y movilizar los recursos de la producción y el consumo. Están prisioneros de la extorsión del mismo sistema, que amenaza con la hecatombe, del mismo modo que antes el "modelo" de Cavallo pronosticaba el apocalipsis si el país abandonaba su salvaguarda personal. El Presidente sostuvo en su mensaje improvisado de anoche que lo desvela calmar las necesidades de los desamparados, pero es obvio que no alcanza con extender la acción benéfica, mediante subsidios misérrimos y alimentos siempre escasos, para calmar a los hambrientos de pan y de justicia. Los tardíos reflejos burocráticos del Congreso ni se notan en el paisaje alborotado del país y los líderes de los partidos mayoritarios están más preocupados en ocultar su presencia de las irritadas manifestaciones que en pensar soluciones factibles. Hay un vacío real de poder, no tanto por la ausencia de poderes sino por la debilidad de cada uno de ellos. Con alguna conciencia de esa realidad, cuando conoció el fallo de la Corte el presidente Duhalde concluyó: "Esto es un golpe", con la misma enfática convicción que hace cinco años exclamaba "me lo tiraron a mí", después que la policía descubrió el cadáver calcinado de José Luis Cabezas.

Algún colaborador completó en privado la aprensión presidencial: "Es un golpe urdido por la antigua alianza del menemismo con núcleos duros del establishment, decididos a conservar privilegios a cualquier costo". ¿Están en peligro de verdad esos privilegios? Puede ser que la conocida avidez por rentabilidad fácil y rápida hoy no pueda ser satisfecha con la misma abundancia que en años anteriores, pero aún no hay evidencias concretas que permitan suponer que comenzó una reversión completa de los esquemas de poder. Más bien, podría pensarse que las intrigas, en primer lugar dentro del aparato partidario de Duhalde, tienden a crear una lógica de confrontación que termine por hacer del Gobierno un rehén pasivo de los soportes mafiosos. ¿Acaso no apuntaba a lo mismo la marcha duhaldista sobre la ciudad, para disputar los espacios públicos a las cacerolas de los comités barriales? Era, a simple vista, una fuerza de choque como la que se desplegó el día de la asunción de Duhalde contra la militancia de izquierda, para dar pie a una violencia que intimide a los vecinos en protesta y justifique el autoritarismo como método de poder. Había intendentes bonaerenses dispuestos a participar de la aventura, sólo para recuperar espacios de poder y el manejo de subsidios para la clientela propia, antes de que el gobierno nacional entregue esos fondos a la Iglesia, a los piqueteros y a otras organizaciones de base. El entorno presidencial, de mirada corta, intentó sustentar la provocación, aunque por suerte el Presidente decidió escuchar otras voces de sensatez, entre ellas las de los obispos Maccarone y Casaretto, y canceló esta nueva versión, en situación más explosiva, de la plaza del Sí que le organizó Neustadt a Menem.

Duhalde no quiere o no puede asumir las decisiones políticas que puedan calmar al pueblo levantado y a medida que delibera y duda los hechos van decidiendo por él, en el mismo rumbo que sus antecesores. Hasta el fallo de la Corte, dictado por el oportunismo más que por la convicción de la Justicia, el paquete económico-financiero que estaban por anunciar preservaba el interés de los bancos en perjuicio de los fondos públicos. En política exterior asumió ya el compromiso de renovar alianza con Estados Unidos sin autodeterminación, por lo cual su canciller anticipó el voto de condena a Cuba en la próxima sesión del comité de Derechos Humanos de la ONU, en lugar de unificar posiciones con los socios del Mercosur y con el resto de naciones latinoamericanas. Hace falta mucho más. El Presidente insistió anoche en que su responsabilidad comienza y termina en la transición entre una época que termina y otra que tendrá que alumbrar. Ojalá lo crea de verdad, porque esa su única oportunidad de pasar a la historia en una página memorable. Sin embargo, para ayudar a la parición es preciso terminar con la vieja era y con sus representantes en el poder, para lo cual el Gobierno tiene una sola posibilidad: apoyarse en el movimiento popular en contra de los bolsones de privilegio que sostienen el pasado, hasta el más inmediato, en primer lugar a los conjurados de la secta del "liqui-liqui", código secreto que usaban las operaciones de tráfico ilegal de divisas desde el año 1984, según documentación acusatoria descubierta por investigaciones de la jueza Servini de Cubría.

La paz social no significa inmovilidad de los ciudadanos sino la convergencia de energías en una dirección consentida y concertada. Esta semana hubo un ejemplo, cuando la columna de piqueteros fue recibida por la multisectorial de Mataderos-Liniers con el desayuno y por los vecinos de Caballito a la hora del almuerzo. Eso es paz social verdadera.

Un presidente de la transición necesita hacer opciones para distinguir aliados de cortesanos y enemigos. Antes de iniciar su mensaje, el Presidente había acordado que convocaría de urgencia a la Mesa del Diálogo para que lo ayuden a seguir adelante. Está pidiendo, nada menos, que los obispos apuesten su autoridad pública, la credibilidad que ganaron a fuerza de solidaridad y de reclamar por los más pobres, a la suerte del actual gobierno. No es poco pedir, por cierto, pero es una oportunidad para que los obispos asuman la representación de los que se han quedado sin ninguna otra, o han renunciado a las que tenían, para obtener compromisos claros y concretos, de transparencia cristalina, que no dejen lugar a ninguna ambigüedad, en salvaguarda de los intereses principales de las mayorías.

"LES AVISAMOS QUE SE LAS IBAMOS A DEVOLVER", SE DIJO EN TRIBUNALES

Una declaración de guerra suprema

Por Irina Hauser

El malestar entre los integrantes de la Corte se venía gestando cuando se les pidió que también redujeran sus salarios, y la preparación del juicio político hizo estallar el conflicto.

La Corte Suprema le declaró la guerra al Gobierno. Lo hizo con un fallo que le da la razón al reclamo de los ahorristas que piden que se libere el corralito pero que es, en los hechos, impracticable y empuja al Poder Ejecutivo al abismo. Seis de los nueve jueces del alto tribunal sostuvieron que las restricciones bancarias son inconstitucionales porque violan el derecho de propiedad. Lo que los llevó a esa conclusión no fue la sabiduría jurídica sino su convicción de que los cacerolazos en su contra y el avance de los juicios políticos que amenazan con su destitución "los alentó el presidente (Eduardo) Duhalde". En la Casa Rosada están convencidos de que se trata de "una conspiración" y un "golpe de Estado institucional".

"Les avisamos que se las íbamos a devolver", fue una de las frases más saboreadas entre los supremos en los últimos días, especialmente después de que el jueves terminó de conformarse la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, con la expresa misión de ponerse a analizar uno a uno los 28 pedidos de remoción contra ministros de la Corte. Ese mismo día, además, sonaba en la puerta del Palacio de Justicia el quinto cacerolazo masivo en reclamo de la renuncia de los cortesanos.

La bronca de los jueces había comenzado a germinar antes, en los primeros día de enero, cuando varios emisarios del Gobierno les pidieron que implementaran, como fuera, un ajuste del 13 por ciento en la Justicia y les deslizaron la posibilidad de que tuvieran que empezar a pagar impuesto a las ganancias, de lo que están exentos. Ellos no sólo rechazaron todo recorte sino que, en una reunión con el secretario legal y técnico de Economía, Oscar Lamberto, amenazaron ya entonces con quitarle apoyo a las autoridades de turno liberando el corralito.

> **Demonios:** ***"El Gobierno instaló dos demonios: los banqueros, simbolizados en la persecución de Carlos y José "Puchi" Rohm, y la Corte Suprema".***

El domingo pasado Duhalde y Raúl Alfonsín pactaron durante une reunión de 3 horas darle curso en el Congreso a los pedidos de juicio político contra el máximo tribunal, según relató uno de los hombres de más confianza del Presidente. Esta semana algunos supremos hicieron esta lectura: "el Gobierno instaló dos demonios: los banqueros, simbolizados en la persecución de Carlos y José "Puchi" Rohm, y la Corte Suprema". Ayer a la mañana divulgaron, primero, un comunicado en el que anunciaban el rechazo de varias apelaciones que habían presentado bancos públicos y privados, lo que obligaba a esas entidades a devolver los depósitos. En el ínterin, hubo advertencias de la Corte hacia la Rosada: si había marcha atrás con los pedidos de remoción, dejaban las restricciones como estaban. El resultado fue la acordada que aseguró que el corralito carece "de razonabilidad" y viola garantías constitucionales "en tanto desconoce el derecho de las personas a disponer libremente y en su totalidad de su patrimonio". Fue firmada cuando faltaban 24 horas para que el ministro de Economía Jorge Remes Lenicov anunciara las nuevas medidas económicas que, de esta manera, quedaron abortadas. En su discurso de anoche, Duhalde expresó "sorpresa" por la resolución y la calificó como "muy grave". "Se qué mucha gente puede estar contenta hoy, supone que va a ir al banco y les darán su dinero. No se dejen engañar", advirtió.

El fallo se refiere a un caso particular, el de Carlos Antonio Smith, quien había obtenido una resolución favorable de la Justicia de Corrientes, para retirar dinero de una indemnización laboral del Banco Galicia. La entidad llegó a la Corte, y esta vez los ministros cambiaron brutalmente la postura que venían manteniendo de dejar en suspenso, "per saltum" mediante, las medidas cautelares favorables a los demandantes -especialmente las que había dictado el juez Martín Silva Garretón– por una tajante definición de inconstitucionalidad.

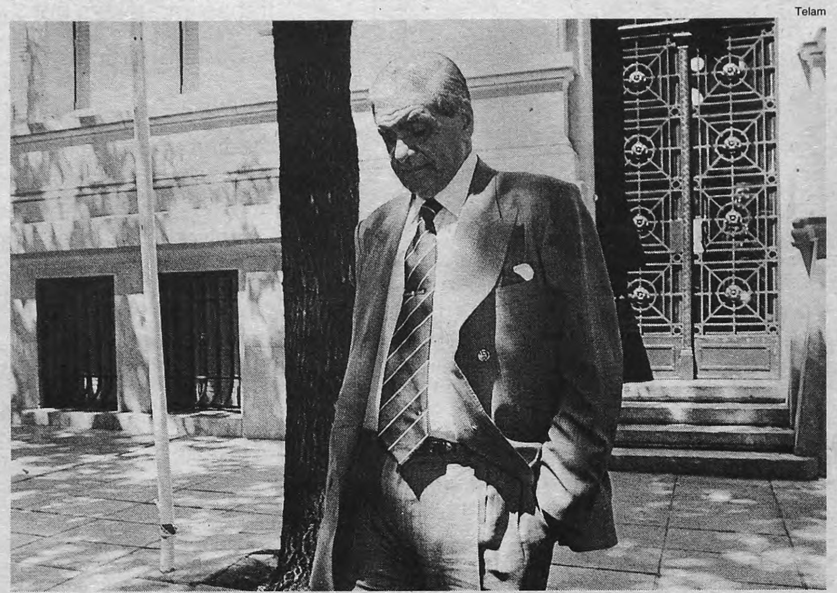
La posición dominante fue apoyada por la mayoría automática leal al menemismo –el presidente del tribunal, Julio Nazareno, el vice, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Adolfo Vázquez y Antonio Boggiano– más Carlos Fayt, que firmó un voto propio. En cambio, Enrique Petracchi, Augusto Belluscio y Gustavo Bossert se abstuvieron. De ese modo buscaron eludir críticas: si votaban en disidencia, la gente iba a cuestionarlos y si se sumaban a la movida para sacudir al Gobierno también.

La aplicación de la resolución no es automática para todo argentino que tenga dinero en el banco, aunque es probable que los jueces de primera instancia acaten la letra de la Corte. En el Gobierno temen que, en estas condiciones, colapse no sólo el sistema financiero sino el judicial también, cuando salga todo el mundo a reclamar su capital acorralado.

Como está planteado, el fallo de la Corte mezcla planteos jurídicos con mensajes hacia el Gobierno. Lo acusa de haber generado "un inédito y prolongado estado de incertidumbre" con una "profusión de normas". Le critica haber desconocido, también, la ley de intangibilidad de los depósitos. Cuestiona que, además de la imposibilidad de disponer de los ahorros e inversiones se "ven cercenadas la libre disponibilidad a la extracción íntegra de los importes correspondientes a remuneraciones y jubilaciones". Esa frase la remata con una reflexión contra la devaluación que ya se oyó de boca de Carlos Menem: "Todo ello sumado a la modificación del régimen cambiario provoca un menoscabo en la situación patrimonial del conjunto social", añade el texto de los ministros.

Según el constitucionalista Gregorio Badeni, la Corte al diferenciar en un tramo este fallo del conocido como "caso Peralta", que avaló el Plan Bónex, da a entender que admitiría alguna salida similar, que permita devolver depósitos en alguna clase de título. Esta es, de hecho, una de las opciones que analizaban ayer a la noche en Economía. Aunque había también voces que proponían la firma de un decreto de necesidad y urgencia que estableciera un corralito más "prolijo". A la lectura de que hubo una iniciativa autónoma de la Corte, asustada y enojada por su posible desplazamiento, algunos colaboradores de Duhalde agregaban que "quizá detrás de todo esto esté el menemismo". De lo que nadie dudaba era de que la decisión del máximo tribunal fue meditada, elaborada, peinada y perfumada. El titular de la Side, Carlos Soria, definió: "esta decisión no se tomó en 24 horas sino en una playa mientras veraneaban".

Telam



Julio Nazareno, presidente de la Corte Suprema, que con su fallo cambió las previsiones del gobierno.
Como una declaración de guerra, el fallo dejó en suspenso los anuncios que iba a realizar Eduardo Duhalde.

Fundamentos del fallo

Estos son algunos de los fundamentos que usó la Corte Suprema:

◆ Todas las normas sobre el corralito han provocado una "modificación de las condiciones y presupuestos tenidos en mira por ahorristas e inversores al tiempo de efectuar sus operaciones bancarias lo que apareja un evidente desconocimiento de sus derechos adquiridos y, por consiguiente, una profunda e injustificada lesión a su derecho de propiedad".

◆ "No significa una simple limitación a la propiedad sino que, agregada al resto de las medidas adoptadas, coadyuva a su privación y aniquilamiento."

◆ Los "acontecimientos extraordinarios habilitan remedios extraordinarios" pero "los mecanismos ideados para superar la emergencia están sujetos a un límite y éste es su razonabilidad". Y no pueden violentar la Constitución.

◆ "La restricción que imponga el Estado al ejercicio de los derechos patrimoniales debe ser "razonable, limitada en el tiempo, un remedio y no una mutación en la sustancia o esencia del derecho adquirido".

OPINION

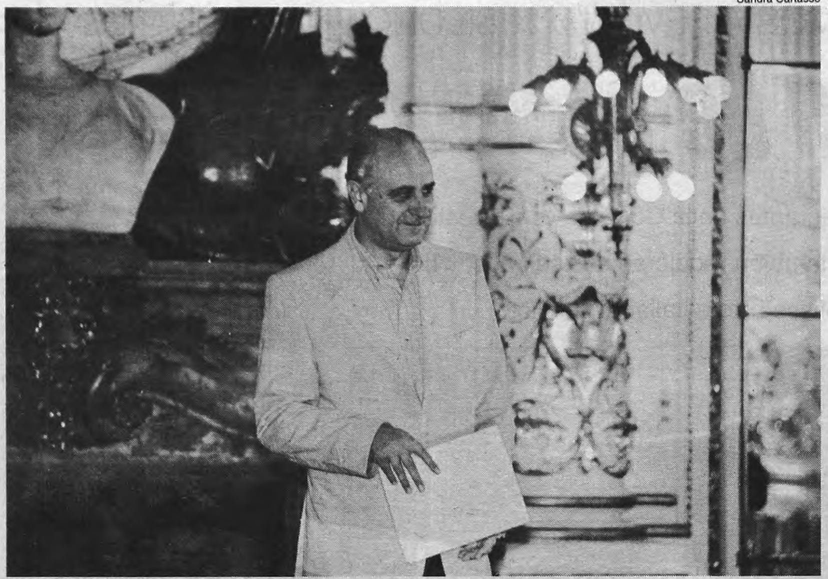
Por Susana Viau

La dudosa honorabilidad

El martes corrió la versión de que la Corte Suprema no quería renunciar en medio del escarnio y pretendía darse una oportunidad antes de salir de escena, producir una medida que sofocara el ruido de las cacerolas. Ayer la versión se hizo realidad. Justo cuando el agua le estaba llegando al cuello y se preparaba el tratamiento de los 28 pedidos de juicio político que acumula, la Corte declaró inconstitucional el corralito. Fue un acuerdo de seis, con la disidencia de tres. La misma mayoría automática de siempre –algo aumentada en la ocasión– y la misma minoría funcional que con su presencia ha legitimado al cuerpo durante diez años oprobiosos. El pronunciamiento se refiere sólo a un caso individual, pero basta para dejarle un regalito de despedida al Gobierno. Si Duhalde había desoído el reclamo que rodeó su asunción y exigía el alejamiento de los nueve ministros porque necesitaba de su habitual docilidad ante el poder, esta semana la abandonó a su suerte. Ella, la Corte, en respuesta, le incendió el rancho. Un acto de neto corte menemista (¿o no es casi una certeza que se dinamitó un pueblo para ocultar el faltante de armas en Fabricaciones Militares?). La jugada resulta diabólica en su perfección. Al fin de cuentas, el presente griego para el duhaldismo es música para los oídos de ahorristas desesperados.

Se hace difícil creer en un acto de postrera honorabilidad de la Corte. Y tan difícil como creer en su sentido del honor es suponer que sea capaz de jugarse en una patriada con la única compañía de su deseo de salvación y sus buenas intenciones. ¿No será que esta medida sólo es irresistible para la banca estatal? ¿No será que, como ya han dicho algunos grandes bancos extranjeros, ellos sí están en condiciones de devolver los depósitos? ¿No será que ahora, por arte de magia, las casas matrices han dejado de hacerse las desentendidas y pueden sacar a relucir el dinero que tenían apalancado bien lejos de la quema? ¿No coincidirá el fallo de la Corte con los intereses de quienes, por ejemplo, empujan la privatización del Nación? ¿No será que el tribunal intenta una carambola y con la pantalla de respetar los derechos de los ciudadanos le hace el aguante al capital financiero internacional? La banca estatal ha encubierto una montaña de porquería; hay bancos privados nacionales que son trigo sucio y ahí están para probarlo Raúl Moneta y los hermanitos Carlos y José Rohm (según se comenta, recibido días atrás durante breves minutos por George Bush, mister president), partners, claro, de inmensas entidades suizas o norteamericanas. Son, la verdad, indefendibles. Pero si la justicia llegara de la mano de esta Corte, del Citibank y de J.P. Morgan estaríamos perdidos. Son inquietudes, conjeturas, de una ignorante en la materia, guiadas por aquello de que cuando la limosna es grande, hasta el santo desconfía. Las generosidades de la Corte no suelen derramarse sobre la gente común.

Sandra Cartasso



Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía. Los banqueros lo ven débil para enfrentar la crisis.
El Banco Central definiría en el fin de semana el feriado cambiario y bancario para pasado mañana y el martes.

Entre fantasmas de una conspiración, el equipo económico debió abocarse ayer a encontrar salidas alternativas que, a la vez, respondan a las trabas impuestas por la Corte Suprema y conformen medianamente a los ahorristas. Devolverían plazos fijos en bonos.

Los banqueros se sienten víctimas de una conspiración política

Por C. Z. y D. C.

Los principales banqueros de la Argentina creen que el fallo de la Corte agravó la crisis institucional que vive el país. Y que esta situación terminará por ahondar la crisis económica. En los bancos extranjeros parten de la base de que sus casas matrices no enviarán los dólares para devolver los depósitos. En las entidades locales directamente escasean los billetes. Frente a esta realidad, diversos financistas consultados por *Página/12* sostuvieron que si el Gobierno emitiese pesos para cumplir con los inversores se desembocaría en una hiperinflación. Y que la entrega de bonos nominados en pesos –que encima se devaluarían en el mercado– enfurecería aún más a la gente. Bajo este contexto, los banqueros tienen un temor adicional que los desborda: que los ahorristas se agolpen frente a las entidades financieras reclamando la devolución de los depósitos. El Banco Central definiría hoy feriados cambiario y bancario para pasado mañana y el martes. Mario Blejer, presidente del Central, canceló su participación en el Foro Económico Mundial y anticipó su regreso desde Nueva York para hoy mismo.

"Estamos presenciando una batalla política que devino en crisis institucional, y nosotros quedamos en el medio", apuntó el ejecutivo de un banco líder de plaza, en diálogo con este diario. Los banqueros tienen una mirada muy particular sobre la crisis: analizan la situación como si ellos no tuvieran nada que ver con la depresión económica, después de extraer todos los beneficios que pudieron en sus negocios con el Estado, ni con los cacerolazos, negándose a importar dólares y restituir los depósitos. Los banqueros creen ser víctimas de la crisis y del Gobierno. No toleran que Eduardo Duhalde insista con aquello de la ruptura de la alianza con el sector financiero, aunque en la práctica no haya tomado ninguna medida que los afectara. Todo lo contrario, pesificará los depósitos con una compensación al sistema bancario.

Pero en la city creen que, tras el fallo de la Corte, la situación económica, política y social se agravará.

Economía

◆ Diversos banqueros consultados por **Página/12** estimaron que cuando las casas de cambio reabran sus puertas se notará un nuevo repunte del dólar.

◆ Reclaman un rol más activo del Banco Central para enfriar la cotización, aunque está claro que las reservas de 13.700 millones de dólares serían insuficientes para defender una paridad por debajo de los 2 pesos como quiere el Gobierno si es que la ayuda del Fondo no aparece rápido.

◆ El desenlace más escuchado entre los financistas es que, en medio de la corrida y el tembladeral político, el desenlace será la dolarización o una nueva convertibilidad, a un dólar de entre 2 y 4 pesos.

Política

◆ Los financistas sostienen que la decisión judicial debilitó al Gobierno ya que blanqueará que no se pueden devolver los depósitos y habrá un nuevo corralito.

◆ En este contexto, Jorge Remes Lenicov podría ser el primer fusible que salte. En la city, incluso, ya sugieren a un eventual reemplazante: el ex titular del BC, Javier González Fraga.

◆ Los ejecutivos también sospechan que Duhalde está implementando una supuesta "teoría de los demonios", según la cual señalaría a varios chivos expiatorios por la crisis: la Corte, los hermanos Rohm y aguardan una ofensiva judicial sobre un grupo de banqueros. El fallo de la Corte habría sido una respuesta a esa ofensiva, argumentan. Y no pierden de vista que el propio Jorge Capitanich fue alertado del fallo, días pasados, cuando intentó bajar el sueldo de los jueces.

◆ El escenario político futuro podría incluir el llamado a elecciones anticipadas. En ese caso, se presentarían José Manuel de la Sota (el preferido de la city) y Elisa Carrió. Aunque parezca descabellado, en caso de que la chaqueña resultase triunfadora, en el microcentro admiten la posibilidad de que tanto empresarios como financistas se unan para estrechar contactos con Seineldín. "Carrió es nuestra enemiga", admitió un banquero.

Social

◆ Para los banqueros, la clave será en este aspecto si empiezan las remarcaciones de precios por la devaluación.

◆ Temen un empeoramiento en las protestas frente a los bancos.

EL FALLO DE **Murió**

Por Claudio Zlotnik y David Cufré

"Nos dieron en la línea de flotación. El fallo de la Corte destruye todo", se lamentaba ayer a las cinco de la tarde una alta fuente del Ministerio de Economía. En diálogo con *Página/12*, el funcionario repitió las hipótesis que circulan por todo el Gobierno: "Hay una conspiración, un golpe de Estado. Detrás de la jugada de la Corte están Menem, la banca extranjera y el CEMA", especuló. El secretario legal y administrativo, Eduardo Ratti, analizó la acordada de la Corte Suprema con el equipo de abogados del Palacio de Hacienda y del Banco Central, y le entregó a Remes Lenicov, poco después del mediodía, un primer informe con una conclusión obvia: el fallo pone al sistema financiero en situación de quiebra. Tras la consternación inicial, el ministro y sus hombres empezaron a analizar posibles respuestas técnicas ante el nuevo escenario. Lo primero será decretar feriado bancario y cambiario para el lunes y martes próximos -decisión que se tomará durante el fin de semana–, y lo segundo, estructurar un nuevo esquema de devolución de depósitos, más prolijo y a prueba de encerronas judiciales.

El equipo económico había empezado el día discutiendo con el FMI el paquete de medidas que debía anunciarse hoy, pero todos los planes se derrumbaron en cuanto se supo del fallo que preparaba la Corte. "Si termina el corralito hay quiebras masivas de bancos, una destrucción completa del sistema de pagos y un colapso total de la economía", dijeron cerca de Remes. También negaron que el ministro vaya a ofrecer su renuncia, versión que en una jornada tan desconcertante como la de ayer circuló en la city. "El problema es político. El que tiene que resolver es Duhalde. La situación de Remes no es ni parecida a la de Machinea, Ló-

EL BALDAZO DE LA CORTE ACELERA UNA SALIDA, SEGUN LOS BANQUEROS

Apuro por salir, sin plata ni tiempo

Por Raúl Dellatorre

La propuesta de un decreto de necesidad y urgencia que convalide la devolución de los depósitos del corralito en títulos, cuya cancelación quede atada al cobro de los créditos otorgados por el sistema, es la alternativa que más entusiasma a los banqueros. "Es lo que hay que hacer", exclamó un importante ejecutivo del sector anoche, cuando este diario le comentó la versión. "Es la respuesta más lógica, partiendo de reconocer dos cuestiones: no está la plata en los bancos para devolver los depósitos y muchos bancos extranjeros están pensando más en si permanecen en el país o se van, que en traer los dólares de afuera para pagarles a sus clientes", fue su planteo.

Tras el baldazo de agua fría que provocó la Acordada de la Corte, en el sistema financiero empezaron a plantearse los escenarios posibles a partir del lunes. "El gobierno tendrá que encontrar la forma de ganar tiempo, mientras encuentra un mecanismo para devolver los depósitos y darle algún grado mayor de legalidad", se escuchó repetidamente en los encuentros entre banqueros. "Si no hay un feriado bancario hasta que esto se solucione, la única salida que tienen las entidades es hacer uso del derecho a pedir la suspensión de sus operaciones por 60 días, porque nadie está en condiciones de devolver los depósitos como sugiere el fallo de la Corte", advirtieron en otras tertulias vespertinas, aludiendo a las facultades contenidas en la Ley de Entidades Financieras. "Ni el Gobierno ni el sistema puede convalidar que se viole el pacto de igualdad de trato para todos los ahorristas, porque no es lo mismo las condiciones que tiene el titular de un depósito de 500 mil dólares que otro de 4000 para pagarse un abogado y presentar un amparo judicial", también se escuchó.

La crisis de ayer volvió a dividir aguas entre los banqueros. Mientras los de origen extranjero buscaban un contacto con las autoridades para participar de las decisiones que pudieran tomarse, los dueños y ejecutivos de entidades locales intercambiaban información, versiones y opiniones entre ellos, buscando encontrar alguna luz tras el cono de sombras generado por la Corte.

Los banqueros locales le restaron crédito a las versiones que adjudicaban a la banca extranjera el rol de impulsores del fallo de la Corte. "¿Para qué? ¿Para demostrar que ellos sí pueden devolver los depósitos trayendo los dólares del exterior y quedarse con todo el sistema? Los bancos extranjeros están pensando hoy en si se van o se quedan en el país, no en si van a traer o no el dinero", expresó un representante del sector local.

En cuanto a las posibles salidas del corralito, que ahora parecería haberse acelerado tras la decisión de la Corte, se especulaba con las siguientes alternativas:

◆ Pesificar todos los depósitos, emitir moneda para entregarla en redescuento (préstamos) a los bancos y que éstos la utilicen para devolverle la plata a los ahorristas. "La consecuencia inmediata es una hiperinflación, una disparada del dólar o una combinación de ambas", fue la crítica a la misma.

◆ Securitizar (tomar como garantía) la cartera de préstamos de cada banco y pagarle a los ahorristas con un título del banco asegurado por aquellas deudas. "Se crearán tantas monedas como bancos haya, porque la cotización de cada título dependerá de la solvencia de la cartera de cada uno: es inmanejable", fue el juicio de la banca privada sobre la propuesta.

◆ El Banco Central otorga un redescuento en títulos públicos a los bancos; éstos le pagan a sus depositantes con ellos y se permite que los deudores paguen sus deudas bancarias en títulos, para darle valor de circulación. Los títulos pueden volver al Banco Central por vía de los bancos que los reciban en pago de créditos, o porque los ex ahorristas se presentan a cobrarlos a su vencimiento. "Es la opción más atractiva, porque unifica todo en una misma moneda, no generaría inflación y si hay corrida sería contra ese título o nueva moneda", estiman los banqueros que alientan esta última alternativa.

LA CORTE DESTRUYO EL PLAN ANTES DE SER ANUNCIADO

un plan, otro está en marcha

pez Murphy o Cavallo. El no es el blanco de los ataques", lo defendieron sus colaboradores.

El ministro estuvo encerrado toda la tarde con Jorge Todesca (viceministro), Lisandro Barry (secretario de Finanzas), Oscar Lamberto (Hacienda) y Ratti. Después fue con Todesca a Olivos, a reunirse con Duhalde y el resto del gabinete. Allí se resolvió suspender hasta nuevo aviso los anuncios que iban a realizarse hoy y cancelar el viaje de Remes a Nueva York, hacia donde partiría esta tarde para participar del Foro Económico Mundial. En esa ocasión seguramente se vería con el secretario del Tesoro de EE.UU., Paul O'Neill, y con el director del FMI, Horst Koehler.

En lugar de defender el plan económico ante los inversores de Wall Street y los economistas más influyentes del mundo, Remes pasará el fin de semana en Buenos Aires intentando encontrar una solución al gran problema que le generó la Corte. Las primeras ideas que maneja el equipo económico son:

◆ **Reconstruir el corralito.** Dentro y fuera del Gobierno, economistas de cualquier tendencia y empresarios coinciden en que si antes del lunes no se toma alguna decisión que corrija los efectos del fallo de la Corte, lo que sigue son avalanchas de público en los bancos exigiendo la devolución de su dinero. No importa que la resolución judicial se circunscriba a un caso particular y que para reclamar los depósitos primero haya que accionar ante un tribunal, el efecto político es que habrá avalanchas. Por tanto, quebrará una gran cantidad de bancos y habrá un desastre absoluto. Para evitarlo, en Economía diseñan un nuevo corralito.

◆ **Plazos fijos.** El nuevo corralito será para los plazos fijos. En lugar de restituir el dinero, los bancos entregarán bonos a los ahorristas. No será exactamente como un Plan Bonex, como el del '89, porque los bonos no los dará ni pagará el Estado, sino que los emitirán los bancos. Se armará un fondo fiduciario, constituido con los créditos que tienen para cobrar los bancos –se discute si será con los de cada entidad individualmente o con los de todo el sistema financiero– y contra ellos se emitirán los bonos. El público podrá utilizar esos títulos para comprar todo tipo de bienes, por lo que algunos lo denominan "dinero bancario". El ahorrista recibirábonos por el equivalente a su plazo fijo, en papeles de baja denominación. Los abogados de Economía le hicieron saber a Remes que este plan no podría ser objetado por la Justicia, dado que existe jurisprudencia de la propia Corte Suprema, cuando en el '89 declaró constitucional al Plan Bonex.

> **Blanco:** ***"La situación de Remes no es ni parecida a la de Machinea, López Murphy o Cavallo; no es el blanco de los ataques", lo defienden sus colaboradores.***

◆ **Cajas de ahorro y cuentas corrientes.** Se mantendría la restricción para extraer dinero en efectivo, fijada en 1200 pesos mensuales o 300 semanales. Se pero se volverá al corralito de Cavallo, por el cual es posible realizar todo tipo de transacciones electrónicas. El público y las empresas pueden disponer de su dinero, pero por vía de movimientos bancarios (pagos con cheques, tarjeta de débito o de crédito).

◆ **Pesificación.** Se seguirá adelante con la pesificación de los depósitos a 1,40. Tal como reveló ayer **Página/12**, la Asociación de Bancos y la Unión Industrial siguieron presionando, incluso después del fallo de la Corte, para que la pesificación de las deudas sea uno a uno. Los empresarios no pudieron ir a ver a Duhalde por la crisis que desató el máximo tribunal, pero se reunieron con Todesca. De ese encuentro también participó Confederaciones Rurales Argentinas, en representación del campo. Todo el empresariado sigue haciendo lobby para conseguir la licuación de sus deudas y, en el caso de los bancos, para asegurarse la cobranza de los créditos otorgados y el rescate del Estado con un bono. Una barrera que surgió a esa pretensión es la del FMI, que ayer cuestionó a Remes por haber decidido pesificar las deudas de más de 100 mil dólares a 1,20. El organismo se quejó por el enorme costo fiscal de ese rescate, cercano a los 20 mil millones. Entre hoy y mañana, en el intento por resolver el problema causado por la Corte, el Gobierno también definirá a cuánto será la pesificación.

Caída de la recaudación

La recaudación de enero habría caído en alrededor del 20 por ciento respecto del mismo mes del año pasado, ya que conforme a los datos hasta el día previo al cierre del mes habría rondado los 3300 millones de pesos. De acuerdo con fuentes del Ministerio de Economía, la mayor caída se registraría en el IVA, que "tendrá una merma del orden del 35 por ciento" en comparación con el año pasado. En tanto, el impuesto al cheque habría mejorado cerca del 15 por ciento.

Ana D'Angelo



Duhalde lleva al dólar

Por Julio Nudler

A esta altura de la soirée, a la Argentina sólo va quedándole la posibilidad de elegir entre la híper y la dolarización. Aquélla implica profundizar el caos en lo inmediato, pero con el rédito de arrasar de paso con los escombros de la convertibilidad y empezar después otra historia, tras haber arruinado una vez más a los más débiles y licuado las deudas de empresas que no se merecen ese favor. Sin embargo, si once años atrás se salió de la híper mediante el arbitrio del bimonetarismo, con tipo de cambio fijo y libre tránsito entre el peso y el dólar, esta vez no podría repetirse la experiencia, aunque más no sea porque lleva impreso el sello del fracaso.

La imagen de las inmensas colas en busca de dólares inclina la balanza en contra de la pesificación. ¿Cómo imponerles el peso a los argentinos, si lo que quieren las clases medias es huir de él? El corralito mantiene reprimida desde hace dos meses esa tendencia irreversible a dolarizar (en verdaderos dólares, y no en argendólares) ahorros y capitales líquidos (los llamados *portfolios*), y en algún momento habrá que levantar la restricción. Mientras tanto, el país agoniza sin moneda. Como un sarcasmo, las pizarras bancarias ofrecen a quien quiera colocar sus ahorros en un plazo fijo en pesos una tasa del 5 por ciento anual. Todos parten de una premisa obvia: que a nadie se le va a ocurrir guardar valor en pesos. ¿Con qué argumento podría el Gobierno modificar esa actitud?

Mientras esto sea así, cualquier inyección de liquidez volcará presión sobre el dólar libre, y no es posible vivir indefinidamente en la iliquidez para evitarlo. Por uno u otro camino, sucederá lo que se pretende impedir. Tarde o temprano, el Banco Central tendrá que emitir para solventar el gasto público frente al derrumbe de la recaudación impositiva y para sostener a los bancos ante el ininterrumpido drenaje del corralito. El mayor esfuerzo de Economía y el BCRA está volcado desde hace un mes a inventar la manera de zafar de la parálisis económica a pesar del corralito, y de que el dólar libre no rompa definitivamente el relativo sosiego de los precios minoristas.

Por ahora, el único dato alentador es la relativa calma del costo de vida, pero puede tratarse de un éxito pasajero: si el real brasileño se devaluó 50 por ciento en tres años, el peso se depreció otro tanto en apenas un mes. Hasta hoy, la fuga del dinero se refleja mucho más en el precio del dólar que en el de los bienes de consumo. La razón es obvia: el dólar billete es el único refugio disponible. ¿Cuál es la perspectiva de que esta situación se modifique?: ninguna mientras no se recomponga la demanda monetaria (es decir, la disposición a mantener saldos líquidos) y no se restablezca la confianza en el sistema bancario. Hasta el momento, el actual equipo económico no logró avanzar ni un solo paso en esa dirección. Y es probable que haya errado el camino al intentar una solución gradual para el corralito y la resurrección del peso como moneda de los argentinos.

La cara de Eduardo Duhalde no parece compatible con las de San Martín o Belgrano. Como clásico representante de una dirigencia política completamente desprestigiada, Duhalde no puede regenerar la confianza -que casi siempre fue escasa– en el peso. La gente no le cree al presidente ni a su entorno, y busca amparo en el dólar, cuyo valor no depende de estos políticos. Así, la circulación monetaria, que, medida en dólares libres, rondaba en los 15 mil millones, bajó a 10 mil con la huida, y hoy con la devaluación es ya de sólo 5 mil millones. ¿Cuánto faltará para que retorne a su nivel de principios de 1990: apenas mil millones? El proceso multiplicador de esa década, impulsado por las privatizaciones y la expansión del crédito, concluye ahora en esta vertiginosa desmultiplicación, con salida de capitales, ausencia absoluta de crédito y horror a los bancos. Como souvenir ha dejado una deuda aplastante. Decidida la desdolarización y devaluado el peso, el escenario parece preparado para la tercera D: la dolarización, con deudas y salarios licuados. Aunque no sea la vía elegida por Duhalde ni por Jorge Remes Lenicov, en cualquier momento puede quedarles claro que dolarizar es la única manera de ordenar el desbarajuste en el corto plazo.

Difícilmente le importe a un político que la dolarización sea una muy mala decisión estratégica para el país. ¿Quién va a preocuparse hoy por el largo plazo? Adoptar el dólar será tener una moneda para gastar y para guardar, llenando el vacío actual. Pero ni siquiera en ese caso quedará satisfecha la otra gran necesidad: contar con un sistema bancario en el que el público confíe. Al menos podrían crearse, paulatinamente, instrumentos de crédito desintermediados, como las aceptaciones, para recrear la financiación.

A todo esto, el pronunciamiento de la Corte pretende colocar al Ejecutivo ante la opción de dejar que quiebren los bancos, o impedirlo a través de la emisión de moneda, con la consiguiente trepada del dólar. La estación final de ese camino es la dolarización y el probable dominio de la banca extranjera sobre todo el circuito. No es muy diferente la disyuntiva planteada por el Fondo Monetario, con el país arrojándose sin red a la flotación cambiaria para que el mercado diga cuál es el precio de equilibrio del dólar, si es que ese precio existe en las actuales condiciones de pánico.

Por culpa de éstas, la Argentina no puede aprovechar la competitividad ganada con este tipo de cambio. El amplio superávit comercial, logrado depresión mediante, sirve de poco frente a la fuga de capitales. Ante la desconfianza absoluta, Economía no puede dar un paso si el FMI no la respalda con un fajo de dólares, que en realidad se sumarán a la deuda pública. Pero el Fondo propone la secuencia opuesta, dejando todo en la indefinición, ya que Remes no se atreve a salir a navegar sin llevar un ancla en el bote. Quizá lo consuele la esperanza de que los argentinos tengan que empezar en algún momento a desatesorar dólares para sostener sus gastos, pero también aquí hay una mala noticia: a medida que se devalúa el peso, les hará falta vender menos billetes para pagar las mismas facturas. Son las ventajas de convertirse, ruina mediante, en una república barata.

EL DOLAR LIBRE VOLVIO A

La furia verde

El Banco Central volvió a intervenir en el mercado cambiario vendiendo dólares, pero la presión compradora de quienes intentaban cubrirse por la inminencia de la flotación elevó la cotización a entre 2,10 y 2,15 para la venta y 1,90 para la compra. En la city se repitió la escena característica de los últimos días, con grandes aglomeraciones de personas frente a las entidades que mantuvieron una cotización no superior a 5 centavos de la oferta oficial. Hubo un cacerolazo en el Banco Nación donde los manifestantes, que contaron con la adhesión espontánea de quienes esperaban para comprar dólares, llegaron a las puertas mismas del despacho del presidente de la entidad.

La intervención del BCRA por un total de unos 40 millones se realizó en dos oportunidades, una por la mañana y otra a la tarde, a través de partidas de hasta 500.000 dólares, a un precio de 1,75 por unidad. Las restricciones que existieron para adquirir billetes –entre 200 y 500 dólares por persona– exacerbó los ánimos del público, que no obstante soportó las colas con estoicismo. Hubo personas que empezaron a hacer cola a las 5 de la madrugada. También como en los últimos días, no faltaron quienes compraban en una vereda y vendían en la de enfrente. En medio de las fluctuaciones en las cotizaciones, quienes compraron a 1,80 peso tuvieron la oportunidad de vender a 1,90. Un negocio que dejó márgenes de ganancias más amplios a los denominados "arbolitos" que ofrecen sus servicios a unos centavos menos que los valores de compra de pizarra. Sobre el cierre de la jornada, en la franja mayorista se habló de 1,95 y 2,00 pesos para la compra y venta, respectivamente. El dólar futuro cotizó a 2,65 pesos a 1 mes y a 4,30 a un año.

En medios de gritos y el batir de las cacerolas que retumbaban en el enorme hall del Banco Nación cientos de ahorristas coparon la sede central de esa entidad, frente a la Plaza de Mayo. Cerca de las 14.30, cacerola en mano, los depositantes fueron ingresando al banco ubicado en Reconquista y Rivadavia a los gritos por que les devuelvan el dinero que tienen en el corralito. Los primeros sorprendidos fueron los cientos de personas que aguardaban llegar a las ventanillas para comprar dólares, quienes acompañaron la movilización con aplausos y se sumaron a los pedidos de devolución del dinero.

La concentración de gente en algunos bancos, como ocurrió en el Nación, terminó por desbordar todos los controles cuando el público percibió que se acercaba el horario de cierre de las operaciones y que muchos no iban a quedar abastecidos. Los ahorristas se quejaban a viva voz de que los mismos bancos que hace semanas atrás les negaban la posibilidad de extraer dólares de sus cuentas, ahora tampoco les permitían cambiar pesos por billetes norteamericanos. El público descargó su enojo a través de silbidos, insultos y cánticos.

Las largas filas se repitieron en la intersección de las calles San Martín y Sarmiento, punto en cuyo entorno se encuentran la mayoría de las casas. Desde la madrugada cientos de personas ya formaban larguísimas colas frente a los bancos.

> Inusuales colas se armaron en los bancos del microcentro para la compra de no más de 500 dólares. Algunos empezaron la espera a la madrugada. Tensión y bronca por los ahorros encarcelados y las perspectivas de una disparada del dólar ante la probable flotación cambiaria.

En el Nación, en lo que fue un hecho inédito, los primeros ahorristas comenzaron a llegar a partir de las 4 de la mañana, es decir 7 horas antes de la apertura del banco, y esto a pesar de que la entidad no vendió más de 200 dólares por persona.

En tanto, en la Bolsa de Comercio, la atención de los operadores también se centró casi exclusivamente en la evolución del dólar, apenas interrumpida por los comentarios generados por la decisión de la Corte Suprema de declarar la inconstitucionalidad de la norma que estableció el corralito financiero.

En el medio se produjeron vacilantes movimientos de los papeles en el mercado bursátil, donde recién en la última parte de la rueda se perfiló una tendencia. El resultado fue una suba del índice Merval, que engloba a las empresas líderes, del 1,30 por ciento. El monto de las transacciones fue de 36,5 millones de pesos y fue el más importante de la semana.

SUPERMERCADOS VS.

Una guerra

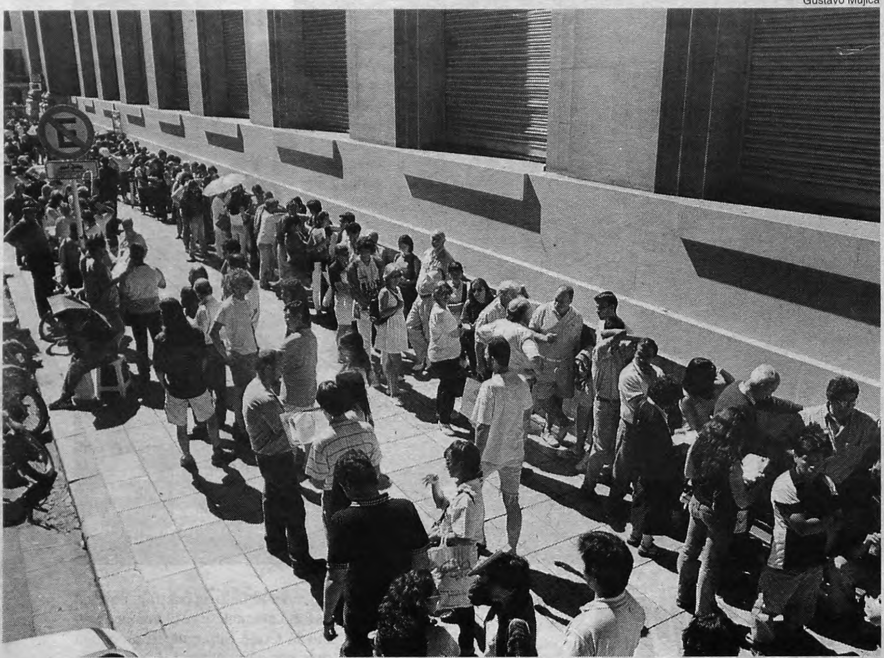
Empresas proveedoras de supermercados no prevén incrementar sus precios en lo inmediato a pesar de la inestabilidad que presenta el dólar en el mercado libre. Así lo indica un relevamiento realizado por la agencia DyN entre varias firmas de artículos de consumo masivo que trabajan con las grandes cadenas comerciales minoristas. Varias pymes proveedoras de alimentos coincidieron en afirmar que no se está pensando en aumentar los precios de los productos, pero sí de acortar los plazos en los que los supermercados pagan sus compras.

En sentido, los empresarios precisaron que no pueden seguir cobrando a 90 o 120 días, tras la liberación del dólar en el mercado cam-

SUBIR UN ESCALON: CERRO A 2,15

va atravesando la city

Gustavo Mujica



El dólar en las casas de cambio subió a 2,15 pesos por unidad. Los bancos oficiales vendieron a 1,80.
El Banco Central intervino con unos 40 millones de dólares. Se produjeron incidentes en el Banco Nación.

Argentina, el mal ejemplo

En el Foro Económico Mundial, el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, puso a Argentina como ejemplo de un país endeudado más allá de sus posibilidades y abogó por encontrar "tan rápido como sea posible" una suerte de mecanismo de quiebra para los países. Cuando el Tesoro comenzó a examinar la situación de Argentina a principios de 2001, señaló, "buscamos a ver que podían hacer, estudiamos sus instrumentos de deuda, y encontramos que habían renunciado a su derecho a reestructurar". O'Neill sostuvo entonces la necesidad de crear un mecanismo de reestructuración controlada de las deudas. Una propuesta semejante había sido presentada recientemente por la número dos del FMI, Anne Krueger, quien sugirió que los países en problemas podrían suspender los pagos de servicio de sus deudas mientras negociaban con sus acreedores un programa para reiniciarlos. O'Neill dijo que después de la propuesta de Krueger "el asunto ha comenzado a ser discutido seriamente", pero "todavía hay que encontrar respuestas a muchas preguntas antes de que se pueda poner en práctica un sistema que funcione". En otro orden, el funcionario también reiteró su llamado al Banco Mundial para que la mitad de sus financiamientos a los países pobres sean en forma de donaciones, en lugar de préstamos.

ANALISTAS DE LA CITY OPINAN SOBRE EL FALLO DE LA CORTE

Bancos y ahorristas en peligro

El fallo de la Corte Suprema disponiendo la inconstitucionalidad del corralito generó reacciones en el mercado financiero local e internacional. La agencia Reuters realizó un relevamiento, cuyo saldo ofrece la preocupación de los consultados sobre las consecuencias de esa decisión sobre el sistema financiero.

◆ **Marco Santamaría,** estratega soberano de Lehman Brothers:

"Bueno, obviamente esas no pueden ser buenas noticias. Si obliga a los bancos a abrir sus puertas, eso crearía claramente dificultades significativas para el gobierno y más específicamente para los bancos mismos, que no podrán cumplir con los retiros".

◆ **Gray Newman,** economista senior para América latina de Morgan Stanley:

"Dependiendo de cómo se implemente esto, vemos un incremento significativo en la liquidez que podría conducir a que se dispararan los mercados cambiarios. Se podría argumentar que debido a que se aplicaron los controles en los últimos dos meses, entre más tiempo estuvieran aplicándose, más posibilidades habría de que se disparara el mercado cambiario. Lo que sigue de esto es que será más difícil determinar cómo se mueve la moneda".

◆ **Carl Ross,** jefe de investigaciones para América latina de Bear Stearns:

"No pienso que sea significativo. Lo que hemos visto en Brasil es que este tipo de fallos judiciales pueden ser extremadamente importantes. Pueden ser muy significativos en términos de impacto. Pero en Argentina estamos viviendo en tiempos especiales, cuando parece que los derechos de propiedad se están violando en todo el espectro, así que no creo que vaya a significar mucho al final".

◆ **Graham Stock,** jefe de estrategia para América latina de JP Morgan Securities:

"Es malo en el sentido de que ilustra el grado de conflicto entre la Corte Suprema y el Gobierno. Finalmente es poco probable que tengamos un gran impacto porque los bancos simplemente no tienen los recursos para eliminar el corralito (las restricciones al retiro de los depósitos de las cuentas bancarias). En esta etapa estamos esperando la reacción del gobierno. También complica el anuncio de las medidas económicas que estamos esperando el fin de semana".

◆ **Siobahn Manning,** estratega de deuda latinoamericana de Caboto:

"Esta crisis aún no ha tocado fondo. Esto es simplemente otro ejemplo. Obviamente, si se abre el acceso (a los bancos) todo el dinero va a salir y esto básicamente destruirá el sistema bancario. Por eso, el gobierno va a tener que encontrar una manera de pasar por encima del fallo judicial".

◆ **Ana Gavuzzo,** Analista de bancos de la agencia calificadora Fitch:

"Provocaría un desastre. La gente va a ir a sacar la plata de los bancos. Y si la gente toda junta va a querer sacar la plata, la plata no va a estar. Puede haber una masiva quiebra de los bancos".

PROVEEDORES POR EL NIVEL DE PRECIOS

que por ahora no lo es

biario porque les produce serios perjuicios. Es que muchas empresas productoras de alimentos importan los envases de sus productos, dada la ausencia de fábricas nacionales que se dediquen a estos rubros. Pasado mañana supermercadistas y proveedores mantendrán una reunión donde intentarán empezar a acordar una nueva relación, dentro del esquema de libre cambio.

Desde hace poco menos de dos años, la relación entre ambos sectores de la actividad se regla por medio del Código de Buenas Prácticas Comerciales. El código tiene por intención evitar que los supermercados, que en la actual cadena comercial cuentan con una posición estratégica de privilegio, salgan al mercado con ofertas abajo del costo de producción de un bien. Sin embargo, los proveedores consultados se quejaron de que en la mayoría de los casos el reglamento no se respeta.

"Las cadenas internacionales hacen plata con el hambre de las pymes argentinas", afirmó un proveedor, quien sostuvo que "cuando los supermercados no pagan quieren tapar su accionar diciendo que los proveedores quieren aumentar los precios". Denunciaron que los supermercados especulan con el dinero con el cual deberían saldar sus deudas y en lugar de pagarles a los proveedores, compran "cheques corralito" por menos de su valor. Con esos cheques les pagan a los proveedores y, según estimaron algunos empresarios pymes, los supermercados hacen ganancias promedio del 13 por ciento.

Télam



La Corte Suprema de Justicia, cuya mayoría tradicionalmente menemista falló ayer contra el corralito financiero.

¿El fallo de la Corte gatilla un precedente?

Cinco juristas analizan la sorpresiva sentencia de la Corte Suprema. ¿El cumplimiento es automático para otros casos? ¿El Gobierno puede no acatar los fallos? Empieza un debate.

◆ **Andrés D'Alessio** (Decano de la Facultad de Derecho)

"Que sea un fallo individual permitirá la gradualidad en los retiros de dinero. Eso es una suerte, porque ningún sistema financiero puede resistir un retiro de depósitos masivo e inmediato. Entonces, si el periodismo sale a decir que se derogó el decreto, los bancos el lunes van a estar cerrados, y esto puede terminar en un incendio. Frente a este fallo el Gobierno podría evitar la crisis del sistema bancario si declara que el fallo es de imposible cumplimiento. Con esto el Gobierno ganaría tiempo en espera de ayuda exterior que le permitiría devolver parte de los depósitos. Lo que hay que hacer es comparar este fallo con el caso Peralta, durante el plan Bonex. Ese fallo fue aprobado en ese entonces por Nazareno, Fayt y Moliné O'Connor. La idea era que sí se le aseguraba la propiedad privada, y al estar en plena crisis se debía evitar una medida que podría acelerar el derrumbe".

◆ **Antonio M. Hernández** (Presidente de la Asociación Argentina de Derecho Constitucional, UCR).

"Este es un fallo histórico, porque la Corte escuchó el reclamo de millones que estaban sufriendo el corralito, uno de los instrumentos más groseramente anticonstitucionales, porque vulneraba el derecho de propiedad privada. El efecto es para un caso concreto, pero seguramente va a haber una enorme ola de juicios porque la gente está desesperada, ya que esto del corralito no ocurre ni en un país bananero. En nuestro país los tribunales inferiores no están obligados a repetir el fallo de la Corte Suprema, pero este caso yo creo que va a sentar como precedente. Concretamente el gobierno no tiene posibilidad de anular el fallo, salvo que recurra a un tribunal internacional. En cuanto a las causas, creo que la Corte Suprema no pudo soportar la tremenda presión popular contra este decreto arbitrario. Pienso que el Parlamento debería modificar o derogar instrumentos tan graves como el instaurado por el decreto 1570, que ha violado la Constitución".

◆ **Alberto García Lema** (Constitucionalista, PJ).

"Los efectos del fallo van a regir para una causa concreta. A pesar de esto los fundamentos del fallo son muy generales. La línea argumentatoria es muy amplia, podría exceder este fallo. Pero hay que aclarar que en nuestro país esto no es obligatorio. Es decir, sienta precedente en el aspecto doctrinario, pero no implica la obligación para los tribunales inferiores de seguir la línea de la Corte Suprema. El Gobierno no puede evitar nada para este caso concreto, pero para los demás casos que puedan surgir deberá evaluar qué política se da. Lo que sorprende es que la Corte Suprema haya tocado el tema de fondo de la causa, cuando no se discutía eso, ya que recién se estaban tratando medidas cautelares".

◆ **Gonzalo Alvarez** (Prosecretario del Colegio Público de Abogados de Capital Federal)

"Es un fallo realmente vergonzoso. Las consecuencias son difíciles de prever. Lo que está diciendo es que el Plan Bonex era constitucional y el corralito no lo es. Se aparta claramente de la doctrina seguida en el caso Peralta en 1989 y no lo fundamenta adecuadamente. La Corte sólo puede declarar la inconstitucionalidad para un caso concreto, y para otras causas puede ser indicativa ante dudas de algún magistrado. Para entender el fallo, la cuestión política es fundamental, se ve claramente como la Corte Suprema se preocupa más por su continuidad que por la suerte de los ahorristas. Es preocupante, porque se está tomando a la gente como rehén, ante el miedo por lo que pasa con la comisión de Diputados".

◆ **Roberto Saba** (Abogado de la Asociación por los Derechos Civiles)

"No leí el fallo, pero se puede decir que este tipo de decisiones no genera una regla común, que tiene que ser seguida por todos los tribunales. Pero, aún así, todos los abogados saben que cuando la Corte Suprema decide, genera una especie de obligación moral para los magistrados. La situación de la Corte Suprema es complicada. La gente pide cambios, y esta medida no puede analizarse sin tener en cuenta eso. Nuestra Corte Suprema no tiene un grado de aprobación y de legitimidad para que su decisión no sea sospechada de estar relacionada con este marco".

DUHALDE QUIERE RECONVOCAR AL DIALOGO

Un SOS para la Iglesia

Pocos minutos después de terminado el discurso que pronunció anoche en Olivos, el presidente Eduardo Duhalde se comunicó telefónicamente con el arzobispo Estanislao Karlic, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, para transmitirle su decisión de realizar una "urgente convocatoria" a la Mesa Coordinadora del Diálogo Argentino, auspiciado por la Iglesia Católica y que cuenta con el apoyo del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

En su mensaje de anoche Duhalde había hecho un reconocimiento explícito de la tarea que viene realizando la Iglesia Católica al prestar su ámbito y ofrecer su animación espiritual para el diálogo argentino entre todos los sectores sociales. En ámbitos próximos a la Iglesia se esperaba que Duhalde utilizara el propio discurso para hacer la convocatoria al diálogo, pero esto finalmente no se concretó.

Karlic se encuentra actualmente en Roma, participando de la visita ad limina, un encuentro que todos los obispos tienen con el Papa cada cinco años para informar acerca de las actividades y la realidad de cada diócesis. En ese marco Karlic y los otros obispos también realizaron gestiones ante la Santa Sede para exponer la situación argentina y sumar el peso de la diplomacia vaticana en apoyo al país.

La Mesa Coordinadora del Diálogo Argentino será convocada para reunirse hoy mismo, con el objetivo de considerar posibles iniciativas frente al recrudecimiento de la crisis planteada por el fallo de la Corte Suprema. Aunque se desconoce el tenor de la medidas a adoptar estas podrían tener "el carácter inédito" que requieren las circunstancias, reveló una fuente cercana a la Iglesia. Los contactos del gobierno con la Iglesia se habían iniciado al promediar la tarde, a pesar de que los tres obispos de la comisión especial se encontraban fuera de Buenos Aires: Jorge Casaretto en Azul, Juan Carlos Maccarone en Santiago del Estero y Ramón Staffolani en Río Cuarto.

EL PJ DISCUTE QUE HUBIERA PASADO

El sí, después del no

A pesar de que el presidente Eduardo Duhalde decidió suspender a último momento la llamada "Marcha de la Esperanza" o "Plaza del Sí", su vocero, Eduardo Amadeo, aseguró que el acto hubiera convocado a "cien mil personas". Sin embargo, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, consideró que la decisión presidencial "fue la correcta".

El acto, que ya estaba organizado casi en su totalidad por militantes bonaerenses, fue desmantelado por orden del mismo Duhalde "cuando se llegó a la conclusión de que existía serio peligro" de que la manifestación "pudiera ser interpretada por la sociedad en general como un elemento de fractura y disociación", aseveró el portavoz oficial.

Amadeo aseguró que "estaba todo listo para que miles de decenas de personas vivieran a la Plaza, pero Duhalde pidió que la levantaran" luego de mantener una conversación con los participantes del diálogo social, es decir la Iglesia y parte del mismo gabinete nacional, ya que los ministros Jorge Remes Lenicov y Carlos Ruckauf se opusieron desde un principio.

Por su parte, el secretario general de la presidencia, Aníbal Fernández, declaró que se esperaba que la plaza estuviera "llena hasta las orejas", a la vez que desmintió que los organizadores del acto duhaldista hayan ofrecido dinero a los manifestantes que concurrieran.

En tanto, la senadora justicialista Mabel Muller explicó que el acto fue armado para respaldar a Duhalde quien "recibe presiones de los poderes económicos importantes". Pero a su turno, el diputado José María Díaz Bancalari sostuvo que la manifestación se suspendió "porque no se quiere la confrontación sino unidad nacional". Por último, uno de los que apoyó la decisión del levantamiento del acto fue el gobernador bonaerense Felipe Solá al afirmar que Duhalde "no quiere plazas favorables hasta que resuelva alguno de los grandes problemas que tienen los argentinos".

A pesar de la frustración del acto Duhalde no se olvidó de agradecer "a sus compañeros el fuerte apoyo brindado a su gestión y a su persona".

Gonzalo Martínez



En la Plaza de Mayo abundaron los carteles ingeniosos y se presentaron Convergencia e Izquierda Unida.

Ni el mensaje presidencial ni el fallo contra el corralito evitaron el cacerolazo previsto para anoche. Hubo menos gente que el viernes anterior y por primera vez algunos partidos de izquierda llevaron banderas. La policía fue discreta.

REPUDIO AL DISCURSO DE DUHALDE Y A LA CORTE

Cacerolazo con dos destinatarios

Por Laura Vales y Sergio Kiernan

El cacerolazo de este viernes tuvo doble tema: responder a la "amenaza" del presidente Eduardo Duhalde y mostrar que el repudio a la Corte Suprema sigue intacto pese a su fallo del mismo día. Aunque en menor número que hace una semana, por todos los barrios los porteños salieron a golpear su insatisfacción y en Plaza de Mayo convergieron las asambleas barriales, vecinos, familias y, por primera vez abiertamente y con sus banderas al viento, grupos sindicales y algunos partidos de izquierda.

La caceroleada de anoche estaba anunciada desde el domingo pasado, cuando los principales grupos de autoconvocados la votaron en la reunión interbarrial de Parque Centenario. El fallo de la Corte declarando inconstitucional al corralito y el posterior discurso presidencial funcionaron como estímulos no previstos para la protesta. Lejos de aquietar los ánimos, las opiniones fueron de condena a los jueces.

"La Corte hubiera hablado antes; esto que hacen no sirve, quieren maniobrar para quedar bien con la sociedad pero nadie les cree," resumió Marta Blasco, caceroleando en la esquina de La Rioja y San Juan. En Plaza de Mayo, un matrimonio con su hijita de tres años definió la decisión de los jueces como "una desfachatez: ven que se le viene la noche y quieren mejorar su imagen. No se les puede creer." Rosa, vecina de San Cristóbal, consideró que "la presión de la gente hace que la Corte tome medidas como las de hoy, que se terminan convirtiendo en disputas dentro del poder porque cada cual actúa al sentirse acorralado." Los vecinos de San Telmo, encolumnados detrás de un inmenso cartel y con una bandera de varios metros de largo, analizaron el fallo de los jueces como "puro oportunismo político. Es una operación menemista, no una opinión sincera". En Congreso, Néstor Escudero opinó que en el máximo tribunal "cada cual está cuidando su silla".

Al discurso de Duhalde no le fue mucho mejor en cuanto a reacciones. La mayoría de los que opinaron admitieron con sinceridad que "no lo entendimos", o que esperaban un anuncio que nunca llegó, fracaso comunicacional o muestra del desconcierto presidencial. "Si quiso decir algo, yo no lo entendí," dijo Roberto Spellanzón, resumiendo la opinión general mientras agitaba su bandera argentina. Otros, sin embargo, parecían haber entendido demasiado bien las intenciones del presidente. "Fue una amenaza, un apriete para que nos portemos bien," dijeron, bastante airados, varios de los vecinos de las columnas de San Telmo y La Boca, interpretando los párrafos del discurso que hablaban de que un país no tolera "el caos". Como para que el presidente reciba el mensaje, el cacerolazo prácticamente empezó en su puerta: los vecinos de Olivos salieron a batir ollas apenas terminó su discurso.

Carteles: ***"El país no es chiche, no juegue", decía uno. "Para que el país sea una gran matanza, Duhalde presidente", decía el otro.***

De hecho, el mensaje presidencial demoró en muchos barrios y ciudades del interior el inicio de la protesta, previsto para las ocho. Los vecinos prefirieron ver qué tenía para decir Duhalde y después actuar. En muchos casos, las asambleas escucharon la transmisión y después se movilizaron. Como en Santiago del Estero, Santa Rosa, Río Gallegos, San Juan y otras capitales del interior, Buenos Aires tuvo varias calles cortadas anoche. Los vecinos salieron en Corrientes y Juan B. Justo, Canning y Corrientes, José María Moreno y Rivadavia, Belgrano y Loria, Independencia y Defensa, la Rioja y San Juan, Irigoyen y Cochabamba, entre muchas otras esquinas, mientras que en algunos barrios, como Coghlan, se armaban columnas que recorrían las calles locales.

Para muchos vecinos, sin embargo, ni la Corte ni el mensaje presidencial fueron las razones verdaderas para movilizarse. "Yo no estoy acá por el corralito, lo peor es la falta de trabajo y la gente que está quedando excluida," explicó una señora que golpeaba una sartén en Congreso. "Esto lleva 26 años, no dos meses", definieron los vecinos de San Telmo. "A mí me importa que devuelvan la plata, pero no la del corralito sino la que se robaron durante los últimos veinte años," explicó Susana Villaverde. Y un chiquito de apenas cinco años, que parpadeaba asombrado por tantas fotos, mostraba un portafolios escolar que explicaba su posición (o la de sus padres): "Fuera políticos de siempre, todos ladrones", decía la cartera, en letras autoadhesivas.

Plaza de Mayo fue, como es costumbre, el escenario principal. Esta vez con variantes respecto a cacerolazos anteriores. Por ejemplo, abundaban los puestos de panchos, los vendedores de gaseosas –que llevaron hasta las bandejas que usan en la cancha– y hasta un muchacho flaquito con una pequeña bandeja redonda que vendía unas empanadas caseras de buen ver.

Rafael Yohai



En Olivos, cacerolazo a Duhalde.
Después del discurso presidencial.

Otra diferencia, que marcan que este cacerolazo estaba anunciado, fueron ciertos detalles de producción. Del Cabildo colgaban dos grandes cartelones negros, muy bien pintados, firmados por el grupo Arte Plop. "El país no es chiche, no juegue", decía uno. "Para que el país sea una gran matanza, Duhalde presidente", decía el otro. "No somos nada, queremos serlo todo", decía un cartel negro, con una imagen de una gran ballena comiendo pescaditos que sostenían dos muchachos. Un señor se paseaba por la plaza con una bandera argentina que en lugar de un sol llevaba una banana. Sobre la reja que rodea la pirámide colgaba un gran cartel que leía "cacerola presidente (gran anhelo nacional)". Sobre la otra reja, la que separaba a los pocos efectivos visibles de la guardia de infantería de los manifestantes, alguien colgó un pequeño y casero cartel que advertía: "¡No arroje pizza! Animales peligrosos".

Junto a una palmera, insólitamente, una pareja de negro se congelaba en una más que sensual posición de tango. Ella, con la pollera tajeadísima, miraba a un fotógrafo de colita, que disparaba una y otra vez. Tuvieron que explicar: "Somos de la revista *El Tangauta* y en cada edición tocamos un tema de actualidad. El de este mes es `tango y crisis` y por eso vinimos a hacer la foto acá."

El cambio que no les cayó tan bien a los caceroleros "puros" fue la abundancia de carteles sindicales y políticos. Lado a lado con los pasacalles y pancartas de los grupos barriales –de Lanús, Sourdeaux, San Miguel, Caminito, San Telmo y barrio Las Tunas– se alzaban los de grupos como el Bloque Piquetero Nacional, la lista verde de Suteba, varias listas de trabajadores y contratistas telefónicos, los Estatales en Asamblea, los trabajadores del hospital Garrahan, la Federación Asambleística de Trabajadores y Desocupados, y hasta uno, de pálido color morado, de un pequeño grupo que se presentaba como "Feministas". Tanto cartel profesionalmente pintado tapaba los caserísimos de los vecinos.

Pero lo que provocó más rechazo fue la presencia abierta de partidos en la plaza. Convergencia Socialista, un pequeño grupo casi perfectamente desconocido para la mayoría de los caceroleros, fue de los primeros en llegar, con banderas, carteles y un altavoz. Pronto llegó un grupo muy pequeño pero pertrechado grupo de Izquierda Unida/MST: cada uno llevaba una larga pértiga con una bandera, mientras otros portaban un gran cartelón. Más discretos, dos muy jóvenes militantes del MAS repartían volantes, sin distintivos ni banderas. "No queremos aparatear," explicó uno.

Al cierre de esta edición, a la una de la mañana, no se habían registrado incidentes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

NOAM CHOMSKY EN EL FORO SOCIAL MUNDIAL

Otro grito contra este grito

El pensador norteamericano criticó al gobierno de su país, pero indicó que el camino para el cambio no es el de los que atacaron las Torres.

Página/12
en Brasil

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

Unas ocho mil personas colmaron el salón principal de la Universidad Católica Pontificia, dos auditorios contiguos, tres anfiteatros distribuidos por el inmenso campus universitario y los pasillos en los que se habían instalado gigantes pantallas televisivas que retransmitían las palabras de uno de los más, sino el más, prestigiado pensador que atesoran los luchadores contra el modelo neoliberal en el mundo. Pausado, reflexivo, sin ademanes grandilocuentes, Noam Chomsky concluyó su disertación diciendo que quienes se preocupan por el futuro de la humanidad tienen caminos diferentes a los que siguieron los autores del atentado a las Torres Gemelas de Nueva York. "El futuro de la humanidad está en movimientos como el del Foro Social Mundial", afirmó con su tono tranquilo, pero contundente al momento de formular sus juicios de valor.

La bandera de "la seguridad interior es un cinismo que justifica el terrorismo de estado en algunos países", dijo. A la hora de definir en cuáles no dudó en señalar que esto sucedía en Colombia. Por supuesto que el mayor de los cinismos lo reservó para los brutales bombardeos norteamericanos a Afganistán. Medida que más que una represalia, es para Chomsky uno de los hechos sobresalientes de lo que definió como "nueva guerra". En este punto recordó que las debilidades de esta cruzada parte de las indefiniciones de origen. "Nunca se definió qué es el terror", dijo en relación a la conocida frase de George W. Bush de "están con nosotros o con los terroristas". Aquí Chomsky recordó que una de las definiciones de manual de la palabra terror fue reproducida en el *New York Times* y englobaba en este concepto a "todas las prácticas violentas para imponer posiciones políticas, económicas o religiosas". Por cierto que es una caracterización cuando menos laxa. Por eso, dijo que de acuerdo a este concepto, "la política exterior norteamericana podría ser definida como terrorista".

Una mirada mercantilista no podría explicar las motivaciones de la multitud que venciendo todas las dificultades técnicas siguió ayer con atención religiosa las opiniones del intelectual norteamericano Noam Chomsky. Si algo identifica a los participantes del Foro Social Mundial es su búsqueda incansable de opiniones y definiciones que los ayuden a entender un mundo cada vez más complejo, injusto, violento y desigual.

La presentación de Chomsky era uno de los temas excluyentes de las charlas de los participantes en el Foro. Su charla fue el inicio del seminario "Un mundo sin guerras es posible". Bajo este título se englobarán las discusiones sobre las posibles alternativas de paz para Palestina, Colombia, Países Vascos y Chiapas. La exposición de Chomsky se demoraba por las dificultades que tenía la traducción simultánea y la transmisión televisiva. Los principales paneles del Foro, así como las intervenciones más destacadas, son transmitidas en directo por una cadena estadual de televisión abierta. Mientras los organizadores se paseaban nerviosamente a su alrededor, Chomsky esperaba pacientemente en su silla. En ese contexto su frágil figura se destacaba más aún.

A la mesa central desde la que habló el reconocido lingüista, se sentaron, el secretario ejecutivo de Clacso, el sociólogo argentino Atilio Borón; el vicegobernador de Rio Grande do Sul, Miguel Rossetto, el gobernador Olivo Dutra, el sociólogo brasilero Emir Sader y el titular de la Central Unica de Trabajadores, Joáo Felicio.

Chomsky se explayó sobre una de sus principales obsesiones: la nueva guerra. En su extensa y documentada alocución buscó relacionar este concepto con los de globalización y libre comercio. Al final de cuentas la guerra sigue respetando todavía los conceptos de Claude Von Clausewitz y sigue siendo la continuidad de la política por otros medios. En este caso, para Chomsky los Estados Unidos encubren su reales intenciones políticas: la dominación hegemónica. Por eso no dudó en sostener que "esta nueva guerra es la justificación de nuevas guerras". Los escenarios posibles para esas futuras guerras se desprenden de los cuatro proyectos de paz que se quieren elaborar y que figuran en el temario: Palestina, Colombia, Chiapas y el País Vasco. Para Chomsky quienes impulsan esta "nueva guerra contra el terror están vinculados a las guerras contrarrevolucionarias que se libraron en América Central".

> **Terror:** *"Nunca se definió qué es el terror", dijo en relación con la conocida frase de George W. Bush de "están con nosotros o con los terroristas".*

Otro de los errores de base que Chomsky opinó se esconden detrás de la reacción norteamericana, es la no explicitación de cual la definición que permite definir a algunas personas como terroristas y a otras no. Como quien reflexiona en voz alta admitió que no había encontrado relación entre "la nueva guerra" y la palabra globalización.

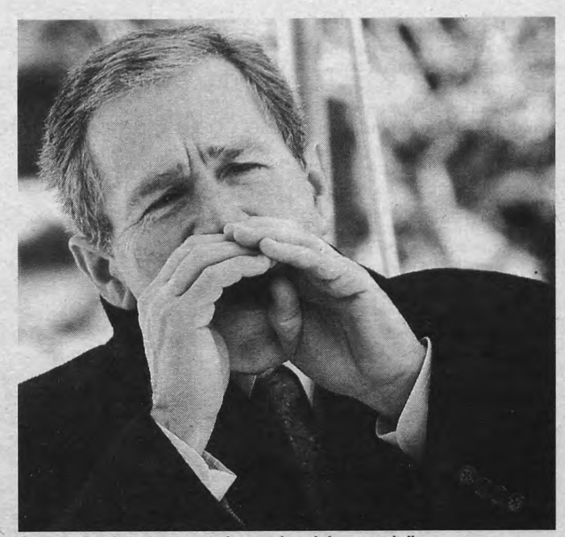
También se explayó sobre la relación entre términos como ALCA y terrorismo. Volvió sobre algunas ideas que había formulado anteayer en su conferencia de prensa pública. Remarcó el hecho de que las pautas sobre las que se estructurará el tratado de libre comercio está fuera de la agenda pública de discusiones. En este punto resaltó que aquí se esconde una de las debilidades de la democracia ya que "el Senado norteamericano puede discutir del tema pero el público no puede decidir".

Destacó que en la década del 90 cuando las políticas neoliberales se conforman como dogma universal los Estados Unidos viven un momento conocido como "milagro económico". Precisamente "este milagro coincide con el crecimiento de la desigualdad y la globalización", sostuvo. Igualmente para Chomsky este auge, aunque fenomenal .no logró superar el crecimiento de la economía de posguerra, cuando el Estado tenía una fuerte intervención en la actividad económica.. Incluso recordó que luego de la primera guerra mundial las mercancías circulaban con mayor libertad de la que cuentan en la actualidad.

Para el final Chomsky volvió sobre sus definiciones predilectas. Estigmatizó al modelo globalizador diciendo que "no respeta las leyes del mercado". Entre ellas citó a las de "precio único y salario único". Recordó que en su país, se aumentó el presupuesto militar antes de los atentados del 11 de setiembre y por motivos que nada tienen que ver con el terrorismo. Explayándose sobre la utilización de esas partidas, dedicó un espacio para criticar la iniciativa de "militarizar el espacio". No dudó en definir esa iniciativa como "una guerra entre los que tienen y los que no tienen". Precisó que para defender sus intereses estratégicos, los Estados Unidos "deben controlar el espacio así como en la antigüedad los países necesitaban construir ejércitos para conquistar mercados y expandirse". No dudó en que su país pudiera apelar a la utilización de armas masivas de destrucción.

Para finalizar dedicó un generoso espacio para criticar a la prensa por no revelar las consecuencias que el ALCA traerá para la población de los países que lo firmen. Señaló que "el ALCA perjudicó a la población de todos los países que participaron" del mismo. Graficó sus efectos diciendo que "si las colonias americanas hubieran suscripto un acuerdo como éste, hoy estarían exportando peces y no productos elaborados".

No podían faltar unas líneas para los hombres que suelen reunirse en Davos y que en estos momentos deliberan en Nueva York. Afirmó que "son profundamente anticapitalistas". Para fundamentarlo citó que desde el Foro Económico Mundial se impulsan precios monopólicos y políticas proteccionistas. También señaló que a mayor "concentración de la riqueza, mayor caída de las expectativas en la democracia". Finalizó su disertación con el mismo tono con el que había empezado. Los participantes explotaron en un aplauso y desde los parlantes John Lennon invitaba a "imaginar un mundo sin fronteras". Por qué no, si un día también finalizó la esclavitud, hubiera dicho Chomsky.


George Bush "no respeta las reglas del mercado".
Noam Chomsky criticó los bombardeos en Afganistán.

OPINION

Por Eduardo Macaluse *

Un mundo de igualdad

Este no es un foro contra la globalización. Impugna a quienes se apropian de sus beneficios. Cuestiona a los pontífices del pensamiento único. Y frente al mundo único que pretenden imponernos propone el desafío de la pluralidad y la riqueza de la diferencia. Busca desde trabajosos pero entusiastas consensos ampliar la perspectiva, en busca de una existencia más digna. Entiende integralmente la dignidad de las personas, a partir del respeto por cada cultura. No concibe el mundo como comunidad de negocios. Y quiere organizarse globalmente para disputar la ganancia de esos negocios. Porque este foro no nació en un escritorio. Surgió de la necesidad de unir la lucha de los pueblos por una vida mejor. Por eso este foro es global. La globalización es un derecho. El acceso a la información, al conocimiento, a los adelantos tecnológicos, es un derecho conculcado para la mayoría. Pero parece un lujo frente al cercenamiento de otros derechos más elementales: comer, trabajar, curarse. Por eso, mientras Davos piensa en acumular, aquí se piensa en distribuir.

Los resultados de este foro no resultan abstractos para la disputa que llevamos a cabo desde hace tiempo en nuestro país por una sociedad más justa, y que en estos días adoptó la forma de multitudinarios cacerolazos, como antes fue la pelea por Aerolíneas, los piquetes, la marcha federal, la carpa blanca, las marchas de silencio, la ronda de las Madres, y tantas otras.

La Argentina, que fue durante algunos ilusorios años el ejemplo de país obediente y próspero para Davos, es hoy exhibida aquí como modelo de país quebrado producto de esa obediencia. Hay en la lucha de la ciudadanía argentina un rechazo profundo al sistema económico, político y social que se agota, una firme conciencia de la necesidad de cambio, y un coraje para manifestarlo, que acá se respeta. Nos compadecen por lo que creímos ser y no fuimos, nos saludan por lo que queremos ser.

** Diputado nacional por el ARI.*





RESERVORIOS

El gobierno porteño ganó la pulseada por la construcción de los reservorios. Ayer, la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo de la ciudad dejó sin efecto un amparo prestado por el defensor del pueblo adjunto, Antonio Brailovsky, quien cuestionó las obras al argumentar que antes de su ejecución debían realizarse más evaluaciones y controles de impacto ambiental. Pero los magistrados fallaron en favor de la continuidad del proceso licitatorio, que incluirá la construcción de 25 tanques de almacenamiento de agua subterráneos que duplicarán la cantidad de milímetros de lluvia que, por hora, la ciudad podrá soportar sin inundarse.

Derrumbe en una clínica

Los médicos no tuvieron que correr demasiado. La emergencia ocurrió en el corazón de la misma clínica. Ayer, una empleada del sanatorio San José, de Barrio Norte, resultó herida al derrumbarse desde un quinto piso una pared de una obra en construcción vecina. Los escombros cayeron por el hueco de aire y luz de la clínica sobre un sobretecho, la entrada de las ambulancias y algunos vehículos. La empleada sacaba fotocopias en una oficina cuando recibió el impacto de los trozos de escombros en la cabeza y sufrió cortes en el cuero cabelludo. Afortunadamente, no tuvo que esperar el auxilio. Le suturaron las heridas en el mismo sanatorio.

Avalancha en el Registro

Una avalancha de gente sorprendió a los empleados de la sede central de Registro Civil porteño, que ayer volvió a funcionar después de un mes de receso. La muchedumbre no ansiaba casarse ni sacar su DNI. En consonancia con los tiempos que corren –de corralitos y cacerolazos–, no buscaba otra cosa que las partidas de nacimiento para poder hacer trámites de ciudadanía extranjera y emigrar en busca de mejores horizontes.

El viaje sin reserva, la nueva modalidad del turismo en crisis

Pese a la incertidumbre fogoneada ayer con la decisión de la Corte, en la costa hay optimismo sobre febrero. Las reservas son bajas, pero la gente cada vez viaja más sin aviso previo.

"Estimamos para febrero una ocupación hotelera del 80 por ciento promedio en todas las categorías." Estas palabras, que corresponden al secretario de Turismo de Villa Gesell, Jorge Ziampris, hubieran sonado utópicas apenas un mes atrás, al inicio de la temporada en medio del corralito y la incertidumbre económica y política, que provocaban un comienzo de año pésimo en la actividad turística. Ahora, que el corralito es una incógnita de carácter inconstitucional, la imprevisibilidad económica no impide que se escuchen voces optimistas en la Secretaría de Turismo y Deporte de la Nación. Los funcionarios esperan que el fuerte repunte turístico registrado en la segunda quincena de enero continúe e incluso se incremente durante este mes, aunque sin llegar a los números de 2001: aunque las reservas aún son bajas, la apuesta es la nueva modalidad del turista en tiempos de crisis: viajar sin aviso, cuando la situación lo permita.

"A pesar de la situación económica, los argentinos se movieron dentro del país a la hora de decidir sus vacaciones y los extranjeros continúan llegando", sostuvo ayer el secretario de Turismo y Deporte, Daniel Scioli. Aunque las reservas son pocas y muchas las consultas, se espera que "a último momento" la gente se decida y, al menos por unos días, abandone las colas de los bancos y casas de cambio y se tome unas vacaciones. Como explicó a **Página/12** Jorge Ziampris, el optimismo se basa en que "hoy por hoy un alto porcentaje de turistas llega sin reservas previas, porque se decide a último momento y porque sabe que la capacidad hotelera no está agotada".

> **Mar del Plata:** ***"La tendencia marca una buena ocupación durante la semana, que supera el 50 por ciento, y hoteles casi llenos los sábados y domingos".***

Sin embargo, durante los últimos dos fines de semana fue muy difícil encontrar plazas en algunos puntos turísticos de la costa atlántica y Córdoba, principalmente. En Mar del Plata, por ejemplo, la ocupación hotelera fue total en los de cinco estrellas y apart-hoteles, y superó el 90 por ciento en los de tres y cuatro estrellas. "La tendencia marca una buena ocupación durante la semana –que supera el 50 por ciento de la capacidad– y hoteles llenos o casi llenos los sábados y domingos", comentó a este diario Carolina Lago, secretaria de la Asociación de Hoteles marplatense. En Córdoba, impulsada por el Festival de Cosquín, la ocupación llegó a un promedio de 85 por ciento, con turistas provenientes en su mayoría de la Capital Federal, Buenos Aires y Santa Fe.

En Bariloche, por su parte, operadores y funcionarios del sector aseguraron esperar una reactivación, en especial por el comienzo del ciclo de vacaciones en Chile. "Los bajos precios a los que obligó la recesión, que pusieron las tarifas a niveles de temporada baja, sumados al efecto de la devaluación, generan en Argentina condiciones atractivas para los turistas del extranjero", sostienen.

Pese a la tendencia favorable de las últimas semanas, a la hora de hacer proyecciones, tanto los funcionarios de turismo como los representantes de las asociaciones hoteleras coinciden en llamar la atención sobre lo imprevisible de la situación argentina. "Ya este fin de semana la demanda cayó bastante debido al anuncio de nuevas medidas económicas para mañana –por hoy– y las reservas se están postergando una semana", sostuvo Carolina Lago. La secretaria agregó que "además el feriado cambiario impuesto para el lunes y martes próximos nos hace pronosticar un nuevo corrimiento en la llegada de turistas". Más optimista fue Luis María García, presidente de la Cámara de Empresarios de Balnearios, Restaurantes y Afines de Mar del Plata (Cebra), quien sostuvo que la escasez de reservas "se debe a que la tendencia actual no es reservar" y destacó "la gran cantidad de consultas que superan otros febreros".

DyN



En Mar del Plata, como en el resto de la costa, la temporada empezó a mediados de enero.
Pero por el feriado cambiario de los próximos días habrá un corrimiento de la llegada de turistas.

La crisis saltó el charco

El sector turístico uruguayo se declaró en "estado de emergencia" por la caída en la llegada de visitantes, que supera el 40 por ciento. La causa es, por supuesto, la crisis argentina.

Según datos de todo Uruguay, la cantidad de turistas bajó un 42,8 por ciento en enero, con respecto del mismo mes del año pasado. En 2001 había llegado a 436.000 personas y este año cayó a 250.000.

Así las cosas, las asociaciones empresariales del área pidieron que se les aplacen los vencimientos de las facturas de energía eléctrica, agua, teléfonos, aportes sociales y créditos bancarios.

La Asociación de Inmobiliarias de Maldonado, departamento al que corresponde la ciudad de Punta del Este, gestiona medidas similares ante las autoridades municipales.

"No estamos pidiendo prebendas –afirmó Mario Amestoy, dirigente de la Cámara Uruguaya de Turismo–, sino capear este temporal para ir acomodándonos y que podamos recuperarnos en la próxima temporada."

UNA MUJER MATO A SUS TRES HIJAS

El triple filicidio

Norma se encerró en su casa de Villa Muñecas, en Tucumán. Su marido se había ido después de una discusión y ella tomó una decisión drástica. Con un enorme cuchillo, degolló a sus tres hijas, de entre 2 y 5 años, e intentó suicidarse. La mujer quedó detenida y al cierre de esta edición no había sido interrogada porque aún se encontraba en estado de shock.

Cerca del mediodía de ayer, el barrio humilde de casillas de chapa se conmovió con la noticia. Norma Palavecino, de 22 años, había matado a sus tres hijas de 2, 3 y 5 años. "Todavía nos faltan algunos detalles pero por lo recolectado hasta ahora sabemos que la mujer discutió con su marido y éste se fue de la vivienda", explicó a **Página/12** Alfredo Giménez, director general de Investigaciones de la policía tucumana. "Ella las mató a las tres y luego trató de suicidarse pero no sufrió lesiones de gravedad, sólo un corte en la muñeca izquierda que no perforó las venas", continuó.

De acuerdo con algunas versiones, la relación de pareja no venía bien y Raúl Frías –el esposo de la mujer– la habría golpeado en varias oportunidades. Incluso los hermanos de Palavecino habrían tenido varias peleas con su cuñado por el maltrato hacia la joven. Uno de ellos sería el receptor de una "carta manuscrita de despedida que fue secuestrada en un procedimiento", según lo que indicó Giménez.

Norma Palavecino fue detenida y revisada en el hospital neuropsiquiátrico de la ciudad porque estaba "como ausente, lo que dificultaba mucho la posibilidad de interrogarla", dijo el policía. La causa está en manos del fiscal de instrucción Gustavo Estofan.

LAS OBRAS SOCIALES EN CRISIS NO SERAN SUBSIDIADAS

El día que se cortó el chorro

Según el Gobierno, esos fondos se usarán exclusivamente para prestaciones de alta complejidad. Analizan cambios en el PMO.

Se acabaron los subsidios discrecionales para las obras sociales. Al menos, así lo anunció ayer el superintendente de Servicios de Salud, Rubén Torres. A partir de ahora, ninguna obra social podrá pedir asistencia financiera para "reconversión, fortalecimiento o atención de pasivos". Los fondos de la Administración de Programas Especiales (APE) del organismo serán destinados "exclusivamente" para la atención de prestaciones de alta complejidad de los afiliados. En los últimos cuatro años, alrededor del 50 por ciento de esas partidas –unos 150 millones de pesos– fueron subsidios de asistencia financiera a obras sociales "en concurso de acreedores o con muy pocas posibilidades de viabilidad". "No es justo seguir subvencionando la ineficiencia", sentenció Torres.

Era un secreto a voces, pero ayer Torres lo informó a viva voz: el sistema de salud de las obras sociales está al borde del colapso. Y es una mirada optimista. "La deuda acumulada al 31 de diciembre es de 1321 millones de pesos, de los cuales 885 millones corresponden al rubro prestaciones y 149 millones a deudas financieras", detalló el funcionario que asumió dos semanas atrás de la mano del ministro de Salud, Ginés González García. En el monto no está contada la deuda del PAMI ni de las obras sociales provinciales que no están bajo la órbita de la Superintendencia. Torres tiene un extenso currículum y se ha especializado en planificación y gestión de la seguridad social. De hecho es director de la maestría en Sistemas de Salud y Seguridad Social del Instituto Universitario de la Fundación Salud, que regentea el mismo González García.

El diagnóstico del sistema que ayer describió Torres incluye otro dato desalentador: la recaudación del sistema cayó entre octubre y enero un 50 por ciento. Además, entre el 70 y el 80 por ciento de las obras sociales no está cumpliendo con el Programa Médico Obligatorio (PMO). El funcionario minimizó el problema. En realidad, consideró que su lógica es irracional y que incluye prestaciones que no son fundamentales y que "exceden las posibilidades de un país en crisis y también de uno en normal funcionamiento". Por esa razón, en quince días se anunciará su modificación. "No podemos pagar la vitamina C cuando mucha gente no tiene medicamentos oncológicos", opinó Torres, para dar una idea de cómo se modificará el PMO. En ese sentido, señaló que de 65 procedimientos de alta complejidad contemplados en el PMO sólo 15 están "absolutamente comprobados" que tienen una ecuación de costo-beneficio positiva para el paciente.

Pero el principal anuncio estuvo centrado en la derogación de las resoluciones 1040 y 577, "vinculadas con los subsidios o prestaciones dinerarias que se hacen a los agentes del sistema, muchas veces mencionados como foco de corrupción o como entregas discrecionales de fondos", explicó el superintendente de Servicios de Salud. El funcionario, que estuvo acompañado por el Interventor de la Administración de Programas Especiales (APE), Eugenio Zanarini, explicó que "en los cuatro años que lleva el APE, un promedio del 50 por ciento de los fondos no se ocuparon para las prestaciones destinadas a atender los programas de alta complejidad de los beneficiarios, sino para asistencia financiera de las obras sociales". Según puntualizó Zanarini, el 67 por ciento de los fondos destinados a ayuda financiera fueron repartidos entre 10 obras sociales o asociaciones de obras sociales –la mayoría de estas últimas intervenidas por la misma Superintendencia– y el 47 por ciento entre otras 5. El funcionario no quiso dar el nombre de las beneficiarias. A partir de ahora, destacó, "los fondos serán destinados para atender los programas de alta complejidad como VIH-sida, hemofilia, discapacidad, que es donde vamos a poner absolutamente todos los recursos".

Bernardino Avila



Las obras recibían fondos discrecionales del Gobierno.
El 67 por ciento de la ayuda fue sólo a 10 obras sociales.

Cacerolazo contra despidos

Trabajadores estatales se movilizaron ayer con "cacerolazo", "papelazo" y radio abierta contra amenazas de despidos en el Ministerio de Salud y en la Jefatura de Gabinete. La protesta fue organizada por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), ante el anuncio de que las nuevas autoridades de la Superintendencia de Seguros de Salud, la Administración de Programas Especiales y la Secretaría de la Gestión Pública dispondrán despidos de personal contratado.

Los trabajadores cortaron el tránsito en Diagonal Norte y San Martín, donde golpearon cacerolas, soltaron papelitos e instalaron una radio abierta. Exigieron que "se respete el espíritu de la concertación lanzada por el Presidente, que puso como eje que no podía haber ni un desocupado más".

ATE exigió también que Jorge Capitanich, jefe de Gabinete, y Ginés González García, ministro de Salud, "se hagan responsables de cualquier consecuencia que pueda surgir si se quiere impedir el acceso de los trabajadores a sus lugares de trabajo".

La confesión del cura

"Doy gracias a Dios por ser gay", afirmó el padre José Mantero, de 39 años, párroco de la localidad de Valverde del Camino, en España. En declaraciones a la revista *Zero*, destinada al público homosexual, el cura agregó que no vive "ni mucho menos, en la continencia". Mantero fundamentó su confesión en que "las historias hay que defenderlas desde adentro. La lucha desde adentro incluye el amor a la institución". Y destacó que "el amor tiene que ser beligerante". La Iglesia no se pronunció hasta ahora oficialmente sobre las declaraciones de Mantero, pero un vocero de la Conferencia Episcopal Española señaló que la institución "acoge como madre a los homosexuales" pero "no admite la práctica de la homosexualidad".

Un Carnaval con dengue

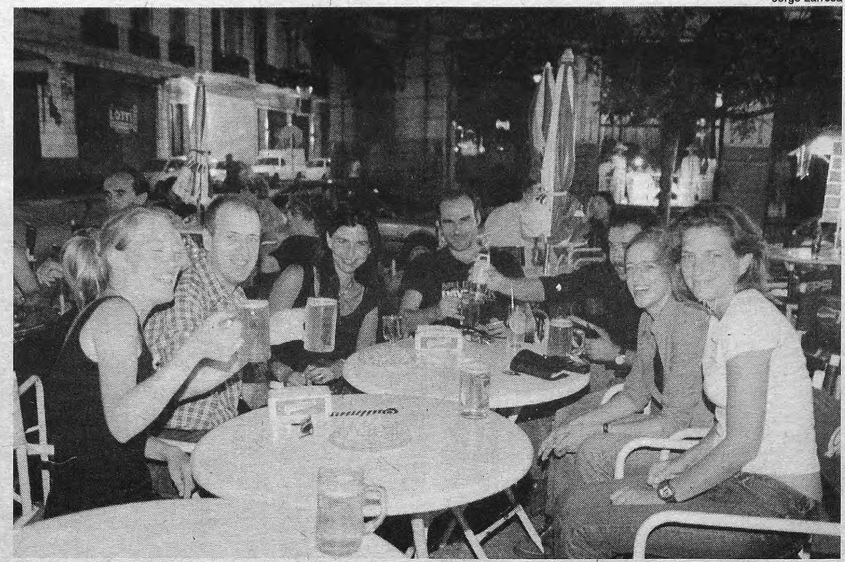
La Asociación Médica de Río de Janeiro solicitó a los extranjeros que se abstengan de viajar a esa ciudad para los carnavales, a causa de la epidemia de dengue, que ya mató a 13 personas en esa ciudad. También en Perú las autoridades sanitarias se pusieron en alerta porque en lo que va del año se registraron 700 casos de dengue, 40 de los cuales serían del tipo hemorrágico, que puede ser mortal.

Ola de frío en EE.UU.

La ola de frío en Estados Unidos causó la muerte de por lo menos 15 personas. La mayoría falleció en accidentes de tránsito causados por la nieve y las placas de hielo. En Missouri, cien mil personas quedaron sin energía eléctrica por la tormenta de nieve. En Chicago, la tempestad obligó a suspender las clases y a cancelar vuelos. Sectores de San Francisco y Los Angeles estaban cubiertos de nieve. Se anuncia que en las próximas horas el mal tiempo se desplazará hacia el norte, con hielo y nevadas sobre Nueva York.

Vinieron de Holanda en busca de la historia de Máxima y la de ese lejano país donde nació. Y se encontraron con asambleas populares, cacerolazos y corralito. Una charla, cerveza mediante, con los enviados especiales a Buenos Aires.

Jorge Larrosa



Los periodistas holandeses ahora en Buenos Aires se juntaron en Plaza Dorrego, en San Telmo.
"No entiendo cómo aguantaron tanto maltrato. Allá, los holandeses hubieran saltado mucho antes."

La difícil misión de explicar los cacerolazos del país de la princesa

Por Horacio Cecchi

"Estuve en un cacerolazo", dice Anke, orgullosa, mientras señala risueña la cintita azul y blanca punzada en su vestido negro. El resto ríe y festeja. Están en la Plaza Dorrego, corazón de San Telmo. Es de noche, las ocho y media. Son nueve, todos periodistas holandeses. ¿A qué han venido? ¿Por qué desde tan lejos? Hoy se da una de las respuestas: se casan el Guille y la lady Max, y la comunidad holandesa local festeja. Pero no es la única razón. Lo aclara cada uno de ellos: "Nos interesa lo que les pasa a los argentinos mientras se casa la princesa", dicen. "No entendía cómo la gente admitía este maltrato –agrega Anke–. Cuando todo estalló para mí fue un alivio. Allá todo hubiera saltado mucho antes. Y por mucho menos".

> **Indiferencia:** ***"Ahora, a escasas horas de la boda, la gente es prácticamente indiferente al tema. No les interesa mucho. Están con otros problemas".***

Algunos ya conocían Buenos Aires, habían viajado para conocer el país de nacimiento de la que será la princesa real, Máxima Zorreguieta, y especialmente, para conocer detalles de la vida del personaje en las sombras, un forúnculo enclavado entre el protocolo de la boda real y el ánimo de la corona: papi Jorge Zorreguieta y su oscuro pasado como integrante del staff del dictador Jorge Videla. Otros llegaron por primera vez. Algunos con base en San Pablo o Río, como corresponsales para Latinoamérica. Todos, sacudidos –si es que es ésta la definición más aproximada de lo que pueden sentir–, en su vida medianamente previsible en Amsterdam, al descubrirse en la era del cacerolazo.

"Quería conocer a la gente de Máxima", dice Debby Slagt, directora del programa televisivo "Familias reales", en perfecto castellano. "Quería saber si acá se interesan por el tema."

–¿Y se interesan o no?

–Para nada, y me parece muy bien. Tienen problemas muy grandes para andar preocupándose por una boda.

Los nueve chocan espumosos chopps. Beben uno detrás del otro. Es sorprendente la continuidad de la cerveza volcada en sus interiores. La cerveza es costumbre cotidiana en Holanda. A tal punto que el príncipe Guillermo Alejandro Orange-Nasau, el heredero de la corona, que hoy hará de Máxima Zorreguieta una lady Max, también aparece relacionado con la bebida espumosa en el boca a boca de la calle. "Príncipe Cerveza, lo llaman", acuerda Anke Welten, enviada del *Algemeen Dagblad*, uno de los diarios de mayor tirada. "No era muy serio. Andaba de fiesta en fiesta cuando era joven", dice con una sonrisa suspicaz. "Era gordo, mucha levadura", agrega alguien más allá. "Me pidieron –describe Anke– que tomara el ambiente en Argentina. Me hubiera gustado ir donde festejen los argentinos. Pero acá no están con muchos ánimos de festejo".

Para los argentinos, Zorreguieta no es Máxima sino su padre, lo que representa su pasado. Para los holandeses, Máxima es ella, y Zorreguieta es papi y un problema, aparentemente ya resuelto. "Hace seis meses, el papá era un ítem caliente. Después de que él no va a la boda, todo se tranquilizó", explica Frank Spinosa, director de fotografía para NOS, TROS, y otras cadenas, residente en Río, casado con una argentina y, por lógica, de un castellano dicharachero y localista. "Ahora no. Se produjo un cambio en la gente". "*Charming* –agrega Daniel Nijboer, tan largo como la cerveza que va sorbiendo, reportero televisivo enviado por la agencia Reuters, ni una palabra en castellano, salvo "corralito" y "cacerolazo"–, *she has charme*".

"Máxima tocó los corazones –describe Frank, que oficia de traductor en simultáneo–. Llegó y aprendió en pocos meses y a la perfección un idioma imposible de aprender. Impactó muy bien".

–¿Y el príncipe?

–*The tipical boy student* –comenta Daniel.

–No de muchas luces –agrega Frank.

"Le quedó Guillermo el Tonto", se suma Sandra Schuurhof, reportera televisiva para KTL News. "Por lo de Videla" (ver aparte). "Cuando Máxima y Willem aparecieron en una entrevista televisiva, hace poco, le preguntaron sobre aquellas declaraciones y ella respondió: 'Sí, estuvo un poco tonto'. Sobre la boda, los holandeses no cambiaron de opinión. Máxima gusta mucho. Su padre, no."

"No hay demasiado tema sobre la familia para enviar", reconoce Frans Lindenkamp, corresponsal de la agencia holandesa GPD, con sede en San Pablo. "De Jorge Zorreguieta falta que explique su pasado, lo que hizo. Pero no quiere hablar. Entonces no hay demasiado. Estamos enviando materiales sobre lo que está pasando acá, reporteando personajes."

> **Frivolidad:** ***"No es sólo la frivolidad lo que nos trajo –aclara Frank, una periodista enviada desde Holanda–. También la brutal crisis que está pasando."***

Patricia Maresch, de Radio *Rijmond*, emisora de Rotterdam, fue enviada para hacer cabeza en el ámbito local para un programa que estará dedicado exclusivamente a la boda, durante 24 horas ininterrumpidas. La tarea de Patricia será tomar la opinión de los argentinos. "No especialmente sobre la boda. Lo que interesa más es saber qué es lo que está pasando". Patricia llegó el jueves pasado, pero había pasado por Buenos Aires en octubre y noviembre.

–Desde entonces esto cambió mucho, la gente ya no es la misma. Lo descubrí apenas llegué.

–¿Cuál es el cambio que se nota?

–Se hablaba mucho más de Máxima, había mucha mayor atención puesta en ella. Ahora, a escasas horas de la boda, la gente es prácticamente indiferente al tema. No les interesa mucho. Están con otros problemas.

Anke llegó en octubre, el 17 nada menos. Venía con la intención de cubrir los efectos de la boda de este lado del mundo, pero especialmente interesada en la lógica cotidiana de Latinoamérica.

"Empecé con Maradona, el partido de despedida. No era mi tema pero fue divertido. Después hice entrevistas en la colonia holandesa de Tres Arroyos. Ya llevaba dos meses y me daba cuenta de que acá iba a pasar algo. No entiendo cómo aguantaron tanto maltrato, durante tanto tiempo. Me resulta incomprensible. Allá, los holandeses hubieran saltado mucho antes, y por mucho menos. Mi primera nota política que envié fue la liberación de (Carlos) Menem. Me sorprendía que a la gente le pareciera normal, que se había decidido así y había que aceptarlo, sin más. Lo mismo pasó con el corralito. Por eso, cuando todo estalló por los aires, yo sentí como un gran alivio."

–No es sólo la frivolidad lo que nos trajo –aclara Frank–. También la brutal crisis que está pasando.

–¿Qué piensan de la crisis argentina en Holanda?

–Ya se escuchó mucho sobre la corrupción. Ya a nadie sorprende esto. Tienen la fama que tienen. Gente que se está llenando los bolsillos y otros que quedan afuera.

Una palabra define lo inconcebible para los holandeses. Una palabra que no tiene traducción para ellos. "No encontré cómo decirla en mis notas, así que la escribo en castellano y después la explicó en mi idioma", dice Anke. Es uno de esos vacíos de las lenguas que, cuando aparecen, hablan por su silencio, porque allí no entra la lógica ni la razón para darle un sentido. Lo curioso es que esa palabra es motivo ya cotidiano en la calle, en las viviendas, en el día a día de los argentinos. En holandés, la traducción literal de esa idea sería *kooitje*, debería pronunciarse "cuitshe", o algo parecido. Pero está claro que no expresa lo que se siente al pronunciarla en su idea original.

Koitje quiere decir Corralito.

MAXIMA SE CO

Una b

Por Cristian Alarcó

**El blanco radiante no será d
la novia en la fría y anaran
jada mañana de Amsterdam. E
blanco será de los que proteste
y simbolizará no la pureza de l
joven, sino la impureza de su pa
dre. Todo está listo para que Má
xima Zorreguieta se conviert
hoy en princesa de Orange, espo
sa de Guillermo Alejandro, e
"Príncipe Cerveza". Todo est
preparado también para que s
casamiento sea no sólo un brilla
de lujos monárquicos, sino el mo
mento para un masivo festival e
una plaza –próxima a la ruta pre
vista para la Carroza Dorada– e
la que miles de personas vestirá
de blanco y portarán bandera
blancas, en solidaridad con el co
lor que hace veintiséis años eligie
ron para sus pañuelos las madre
de los desaparecidos. Pero eso n
es nada: resulta que de tanto ba
tir la cacerola en estas calles por
teñas, hay émulos internaciona
les. Cuando sean poco más de l
una, los activistas que organiza
el repudio a los padres de la no
via por su complicidad con la úl
tima dictadura, se acercarán co
cacerolas nuevas, recién estrena
das, al camino para saludar a lo
rubios recordándoles las violacio
nes a los derechos humanos y l
impunidad en Argentina.**

Entrarán del brazo a la Iglesi
Nueva (Nieuwe Kerk, en holandés
convertida ella ya en princesa, tra
haber dado el sí oficial en la ceremo
nia civil que inaugura la mañana
Máxima caminará bajo un velo d
aquéllos, junto a su querido, con e
vestido color crema que por 170.00
dólares le ha diseñado Valentino pa
ra el momento del que ha sido pri
vado Jorge Zorreguieta, ex secreta
rio de Agricultura de Jorge Rafae
Videla, con quien se solidarizó su es
posa, María del Carmen Cerrutti, l
mujer que firmó una solicitada de
fendiendo al genocida cuando corrí
1989. Ambos están en un país cer
cano a Holanda, a la espera de u

> **Invitados:** ***"Estamos seguros de que entre ello
hay varios hijos de gente
que estuvo con la
dictadura", cree
Alejandra Slutzki,
miembro de H.I.J.O.S.***

próximo encuentro privado con l
hija y el flamante yerno.

De la prohibición por lo menos h
zafado su tía, firmante del mism
apoyo, Alina Zorreguieta. Y el padr
Jorge Braun, que con sus opinione
en la revista *Criterio* hizo peligrar s
participación como cura representan
te de la familia cristiana que son, e
la ceremonia canónica y protestant
de hoy. Hasta anoche los activista
que están tras el cacerolazo y la ma
nifestación aguafiestas no habían
identificado pasados tan honrosos e
la lista de invitados de Máxima. "E
tamos seguros de que entre ellos ha
varios hijos de gente que estuvo co
la dictadura", cree Alejandra Slutz
ki, miembro de la filial holandesa d
H.I.J.O.S. y una de las organizad
ras del mitin de la boda.

Ayer lo bueno comenzó ya cerc
del mediodía, cuando los invitado
especiales a la boda –reyes, reina
princesas, príncipes, infantas por u

Vinieron de Holanda en busca de la historia de Máxima y la de ese lejano país donde nació. Y se encontraron con asambleas populares, cacerolazos y corralito. Una charla, cerveza mediante, con los enviados especiales a Buenos Aires.

Jorge Larrosa



Los periodistas holandeses ahora en Buenos Aires se juntaron en Plaza Dorrego, en San Telmo.
"No entiendo cómo aguantaron tanto maltrato. Allá, los holandeses hubieran saltado mucho antes."

La difícil misión de explicar los cacerolazos del país de la princesa

Por Horacio Cecchi

"Estuve en un cacerolazo", dice Anke, orgullosa, mientras señala risueña la cintita azul y blanca punzada en su vestido negro. El resto ríe y festeja. Están en la Plaza Dorrego, corazón de San Telmo. Es de noche, las ocho y media. Son nueve, todos periodistas holandeses. ¿A qué han venido? ¿Por qué desde tan lejos? Hoy se da una de las respuestas: se casan el Guille y la lady Max, y la comunidad holandesa local festeja. Pero no es la única razón. Lo aclara cada uno de ellos: "Nos interesa lo que les pasa a los argentinos mientras se casa la princesa", dicen. "No entendía cómo la gente admitía este maltrato –agrega Anke–. Cuando todo estalló para mí fue un alivio. Allá todo hubiera saltado mucho antes. Y por mucho menos".

> **Indiferencia:** *"Ahora, a escasas horas de la boda, la gente es prácticamente indiferente al tema. No les interesa mucho. Están con otros problemas".*

Algunos ya conocían Buenos Aires, habían viajado para conocer el país de nacimiento de la que será la princesa real, Máxima Zorreguieta, y especialmente, para conocer detalles de la vida del personaje en las sombras, un forúnculo enclavado entre el protocolo de la boda real y el ánimo de la corona: papi Jorge Zorreguieta y su oscuro pasado como integrante del staff del dictador Jorge Videla. Otros llegaron por primera vez. Algunos con base en San Pablo o Río, como corresponsales para Latinoamérica. Todos, sacudidos –si es que es ésta la definición más aproximada de lo que pueden sentir–, en su vida medianamente previsible en Amsterdam, al descubrirse en la era del cacerolazo.

"Quería conocer a la gente de Máxima", dice Debby Slagt, directora del programa televisivo "Familias reales", en perfecto castellano. "Quería saber si acá se interesan por el tema."

–¿Y se interesan o no?

–Para nada, y me parece muy bien. Tienen problemas muy grandes para andar preocupándose por una boda.

Los nueve chocan espumosos chopps. Beben uno detrás del otro. Es sorprendente la continuidad de la cerveza volcada en sus interiores. La cerveza es costumbre cotidiana en Holanda. A tal punto que el príncipe Guillermo Alejandro Orange-Nasau, el heredero de la corona, que hoy hará de Máxima Zorreguieta una lady Max, también aparece relacionado con la bebida espumosa en el boca a boca de la calle. "Príncipe Cerveza, lo llaman", acuerda Anke Welten, enviada del *Algemeen Dagblad*, uno de los diarios de mayor tirada. "No era muy serio. Andaba de fiesta en fiesta cuando era joven", dice con una sonrisa suspicaz. "Era gordo, mucha levadura", agrega alguien más allá. "Me pidieron –describe Anke– que tomara el ambiente en Argentina. Me hubiera gustado ir donde festejen los argentinos. Pero acá no están con muchos ánimos de festejo".

Para los argentinos, Zorreguieta no es Máxima sino su padre, lo que representa su pasado. Para los holandeses, Máxima es ella, y Zorreguieta es papi y un problema, aparentemente ya resuelto. "Hace seis meses, el papá era un ítem caliente. Después de que él no va a la boda, todo se tranquilizó", explica Frank Spinosa, director de fotografía para NOS, TROS, y otras cadenas, residente en Río, casado con una argentina y, por lógica, de un castellano dicharachero y localista. "Ahora no. Se produjo un cambio en la gente". "*Charming* –agrega Daniel Nijboer, tan largo como la cerveza que va sorbiendo, reportero televisivo enviado por la agencia Reuters, ni una palabra en castellano, salvo "corralito" y "cacerolazo"–, *she has charme*".

"Máxima tocó los corazones –describe Frank, que oficia de traductor en simultáneo–. Llegó y aprendió en pocos meses y a la perfección un idioma imposible de aprender. Impactó muy bien".

–¿Y el príncipe?

–*The tipical boy student* –comenta Daniel.

–No de muchas luces –agrega Frank.

"Le quedó Guillermo el Tonto", se suma Sandra Schuurhof, reportera televisiva para KTL News. "Por lo de Videla" (ver aparte). "Cuando Máxima y Willem aparecieron en una entrevista televisiva, hace poco, le preguntaron sobre aquellas declaraciones y ella respondió: 'Sí, estuvo un poco tonto'. Sobre la boda, los holandeses no cambiaron de opinión. Máxima gusta mucho. Su padre, no."

"No hay demasiado tema sobre la familia para enviar", reconoce Frans Lindenkamp, corresponsal de la agencia holandesa GPD, con sede en San Pablo. "De Jorge Zorreguieta falta que explique su pasado, lo que hizo. Pero no quiere hablar. Entonces no hay demasiado. Estamos enviando materiales sobre lo que está pasando acá, reporteando personajes."

> **Frivolidad:** *"No es sólo la frivolidad lo que nos trajo –aclara Frank, una periodista enviada desde Holanda–. También la brutal crisis que está pasando."*

Patricia Maresch, de Radio *Rijmond*, emisora de Rotterdam, fue enviada para hacer cabeza en el ámbito local para un programa que estará dedicado exclusivamente a la boda, durante 24 horas ininterrumpidas. La tarea de Patricia será tomar la opinión de los argentinos. "No especialmente sobre la boda. Lo que interesa más es saber qué es lo que está pasando". Patricia llegó el jueves pasado, pero había pasado por Buenos Aires en octubre y noviembre.

–Desde entonces esto cambió mucho, la gente ya no es la misma. Lo descubrí apenas llegué.

–¿Cuál es el cambio que se nota?

–Se hablaba mucho más de Máxima, había mucha mayor atención puesta en ella. Ahora, a escasas horas de la boda, la gente es prácticamente indiferente al tema. No les interesa mucho. Están con otros problemas.

Anke llegó en octubre, el 17 nada menos. Venía con la intención de cubrir los efectos de la boda de este lado del mundo, pero especialmente interesada en la lógica cotidiana de Latinoamérica.

"Empecé con Maradona, el partido de despedida. No era mi tema pero fue divertido. Después hice entrevistas en la colonia holandesa de Tres Arroyos. Ya llevaba dos meses y me daba cuenta de que acá iba a pasar algo. No entiendo cómo aguantaron tanto maltrato, durante tanto tiempo. Me resulta incomprensible. Allá, los holandeses hubieran saltado mucho antes, y por mucho menos. Mi primera nota política que envié fue la liberación de (Carlos) Menem. Me sorprendía que a la gente le pareciera normal, que se había decidido así y había que aceptarlo, sin más. Lo mismo pasó con el corralito. Por eso, cuando todo estalló por los aires, yo sentí como un gran alivio."

–No es sólo la frivolidad lo que nos trajo –aclara Frank–. También la brutal crisis que está pasando.

–¿Qué piensan de la crisis argentina en Holanda?

–Ya se escuchó mucho sobre la corrupción. Ya a nadie sorprende esto. Tienen la fama que tienen. Gente que se está llenando los bolsillos y otros que quedan afuera.

Una palabra define lo inconcebible para los holandeses. Una palabra que no tiene traducción para ellos. "No encontré cómo decirla en mis notas, así que la escribo en castellano y después la explicó en mi idioma", dice Anke. Es uno de esos vacíos de las lenguas que, cuando aparecen, hablan por su silencio, porque allí no entra la lógica ni la razón para darle un sentido. Lo curioso es que esa palabra es motivo ya cotidiano en la calle, en las viviendas, en el día a día de los argentinos. En holandés, la traducción literal de esa idea sería *kooitje*, debería pronunciarse "cuitshe", o algo parecido. Pero está claro que no expresa lo que se siente al pronunciarla en su idea original.

Koitje quiere decir Corralito.

MAXIMA SE CONVERTIRA HOY EN PRINCESA CON UN CACEROLAZO CONTRA SU PADRE

Una boda con la sombra del pasado

Hoy la Argentina tendrá una princesa. Será holandesa y esposa del príncipe Guillermo. Pero la pompa en Amsterdam tendrá su cacerolazo de protesta por el pasado de papá Zorreguieta, excluido oficial de los festejos por su participación en la dictadura.

Por Cristian Alarcón

El blanco radiante no será de la novia en la fría y anaranjada mañana de Amsterdam. El blanco será de los que protesten y simbolizará no la pureza de la joven, sino la impureza de su padre. Todo está listo para que Máxima Zorreguieta se convierta hoy en princesa de Orange, esposa de Guillermo Alejandro, el "Príncipe Cerveza". Todo está preparado también para que su casamiento sea no sólo un brillar de lujos monárquicos, sino el momento para un masivo festival en una plaza –próxima a la ruta prevista para la Carroza Dorada– en la que miles de personas vestirán de blanco y portarán banderas blancas, en solidaridad con el color que hace veintiséis años eligieron para sus pañuelos las madres de los desaparecidos. Pero eso no es nada: resulta que de tanto batir la cacerola en estas calles porteñas, hay émulos internacionales. Cuando sean poco más de la una, los activistas que organizan el repudio a los padres de la novia por su complicidad con la última dictadura, se acercarán con cacerolas nuevas, recién estrenadas, al camino para saludar a los rubios recordándoles las violaciones a los derechos humanos y la impunidad en Argentina.

Entrarán del brazo a la Iglesia Nueva (Nieuwe Kerk, en holandés), convertida ella ya en princesa, tras haber dado el sí oficial en la ceremonia civil que inaugura la mañana. Máxima caminará bajo un velo de aquéllos, junto a su querido, con el vestido color crema que por 170.000 dólares le ha diseñado Valentino para el momento del que ha sido privado Jorge Zorreguieta, ex secretario de Agricultura de Jorge Rafael Videla, con quien se solidarizó su esposa, María del Carmen Cerrutti, la mujer que firmó una solicitada defendiendo al genocida cuando corría 1989. Ambos están en un país cercano a Holanda, a la espera de un próximo encuentro privado con la hija y el flamante yerno.

> **Invitados:** *"Estamos seguros de que entre ellos hay varios hijos de gente que estuvo con la dictadura", cree Alejandra Slutzki, miembro de H.I.J.O.S.*

De la prohibición por lo menos ha zafado su tía, firmante del mismo apoyo, Alina Zorreguieta. Y el padre Jorge Braun, que con sus opiniones en la revista *Criterio* hizo peligrar su participación como cura representante de la familia cristiana que son, en la ceremonia canónica y protestante de hoy. Hasta anoche los activistas que están tras el cacerolazo y la manifestación aguafiestas no habían identificado pasados tan honrosos en la lista de invitados de Máxima. "Estamos seguros de que entre ellos hay varios hijos de gente que estuvo con la dictadura", cree Alejandra Slutzki, miembro de la filial holandesa de H.I.J.O.S. y una de las organizadoras del mitin de la boda.

Ayer lo bueno comenzó ya cerca del mediodía, cuando los invitados especiales a la boda –reyes, reinas, princesas, príncipes, infantas por un lado, y rancios apellidos de personajes criados con los más tiernos bifes de chorizo argentinos por el otro– llegaron al Concertgebouw, una de las salas de concierto más prestigiosas del mundo, para un homenaje de música clásica: una suite del ballet Romeo y Julieta. Dos detalles trajeron los recuerdos de la Argentina al lugar en el que Carolina de Mónaco se abanicaba y la reina Sofía lucía su sonrisa siempre displicente. Uno: el tango con que el violinista obsequió a la Zorreguieta. Dos: los cartelones que un grupo de manifestantes desplegó frente al lugar mientras en inglés gritaban cosas tales como "¡justice!". El cartel más grande, de letras blancas sobre negro decía: "Argentina: 30.000 víctimas, ¡no lo olviden!". Los propios piqueteros reales le contaron ayer a **Página/12** que fue un espontáneo y anónimo holandés el que les avisó del concierto.

La pasión política con que los republicanos antimonárquicos, los anarquistas, los antiglobalización, los verdes, los militantes por los derechos humanos y los solidarios con las decenas de causas justas de lo que allá también se conoce como "la cintura cósmica del sur" se estaban organizando ayer preocupa al gobierno holandés. Para colmo, lo cierto es que la militarización de la ciudad (*cool* entre todas) tiene de ánimos irritados a la mayoría antimonárquica que vive en ella. Es cierto que los medios y la opinión pública holandesa se excitan como niños con juguete nuevo ante la rubia argentina que ha conseguido esa sonrisa de portarretrato en el príncipe. Pero es cierto también que la discusión en torno al gran defecto de su padre funcionario de una dictadura que desaparecía y torturaba se ha comido el espacio que de otra manera sólo sería para el deleite de los súbditos observando el siempre envidiable movimiento de la realeza. Pues, peor se pone el asunto a medida que se acerca la hora de la boda.

Ayer nomás la policía detuvo a manifestantes "anti Zorreguieta". El primero fue un uruguayo que se paseaba con la foto de un desaparecido por la zona vedada. Luego detuvieron a los ocupantes de una camioneta a la que le habían pegado fotografías similares con los nombres de las víctimas. Por eso el operativo preparado para hoy excede al que hace 35 años no pudo evitar que una bomba de humo estallara frente la Carroza Dorada que llevaba a la recién casada Beatriz de Orange, que para colmo había elegido de novio a Claus, alemán y ex miembro del ejército hitleriano. La coronación de Beatriz como reina, en 1980 y en la misma iglesia donde ahora se casa su hijo, también fue un escándalo por las protestas. Para prevenir, se dispusieron sistemas de detección de metales, control del correo de los vecinos, cacheo autorizado para la policía, y una fila de 800 policías que seguirá a la carroza real en su paseo de media hora por las calles de Amsterdam.

Ese momento, que llegará pasada la una de la tarde, tras el civil y la iglesia, es el más delicado para los agentes de los servicios de inteligencia que trabajan en el tema con el asesoramiento de un contingente de alemanes. Habrá centenares de ellos haciendo de emocionados admiradores entre el público, y en lo alto de los edificios francotiradores hacia todos los ángulos. Por su lado, el príncipe ya ha dicho que el lío lo tiene sin cuidado: "una bombita de humo no sería tan grave, siempre que sea de color naranja", declaró hace poco. Como para no darle mucha oportunidad al público ya se prohibieron algunas palabras: no se puede usar "fascista", "muerte" ni "asesinos". Tampoco está permitido repartir volantes. Por eso el mensaje más fuerte que eligieron los activistas que convocan al acto es el blanco del que pretenden llenar la plaza. Así como ayer Máxima y Alex participaron en el estadio de Ajax de una cuidada celebración popular en la que 50 mil vivaron a los novios y bailaron al ritmo de famosos del pop holandés, así los activistas, que pretenden reunir a unas cuatro mil personas, se montaron la manifestación con perfil festivalero: músicos, actores y bailarines animarán la mañana en la plaza blanca. Y hasta una murga argentina, Los gloriosos intocables, de Mendoza, le dará al bombo, al platillo y a la cacerola.

AFP



Los fastos siguieron ayer con un concierto y un encuentro con 50.000 personas en un estadio.
Un uruguayo fue detenido frente al Concertgebouw por un cartel molesto contra Zorreguieta.

RETRATO Y CONTRASTES DE UNA PAREJA REAL

La aspirante a Lady Di

Podría haber sido una rubia argentina más. Pero no lo fue. Hoy Máxima Zorreguieta se convertirá en la esposa del príncipe de Holanda y será luego reina, cuando la actual monarca Beatriz ceda el trono a su hijo mayor. Su carisma logró dar vuelta la historia: gracias a la impecable sonrisa y su enérgico carácter, logró que la sociedad holandesa pasara del repudio a los Zorreguieta a la idolatría a su nueva princesa.

Desde que la prensa holandesa publicó, a finales de agosto de 1999, las primeras fotos de la argentina de pelo rubio, una auténtica "maximanía" comenzó a apoderarse de los holandeses, generalmente no muy dados a mostrarse efusivos públicamente, salvo cuando se trata de celebrar los triunfos, cada vez más escasos, de su selección nacional de fútbol. "Por fin vamos a tener a una reina bonita", exclamó eufórica una mujer que tuvo el "privilegio" de dar la mano a la futura Princesa de Orange durante una de las intensas giras de presentación que Máxima realizó por territorio holandés el año pasado para ponerse al tanto de su nuevo reinado.

Con su ancha sonrisa permanente, Máxima conquistó rápidamente a los holandeses. Además, su naturalidad y espontaneidad terminaron por convencerlos de que esta vez el príncipe no se había equivocado en la elección. La futura princesa es la hija mayor del cuestionado Jorge Zorreguieta y María Carmen Cerruti, y nació el 17 de mayo de 1971 en Buenos Aires. Cursó sus estudios en el exclusivísimo Northlands College y se recibió luego de licenciada en Economía en la Universidad Católica Argentina. El profesor Juan Carlos Cachanosky la recuerda como "una de los mejores alumnos de su clase".

En mayo de 1996 se instaló en Estados Unidos para trabajar en dos importantes bancos. Tres años más tarde, viajó como una turista más a la Feria de Sevilla y regresó a Nueva York como la novia del príncipe.

"Guillermo el Tonto"

Su afición a la popular bebida alcohólica le valió el apodo de "Príncipe Cerveza" en la década de los ochenta. En 1993 recibió, además, el título popular "Guillermo el Tonto", cuando la Universidad de Leiden se negó a publicar su tesis de licenciatura en Historia, de sólo sesenta páginas.

El premiado escritor holandés Jeroen Brouwers desató la furia de la reina Beatriz hace algunos años cuando en un texto antimonárquico se burló de su hijo mayor, el príncipe Guillermo Alejandro, al sentenciar que "tiene la presencia intelectual de una lechuga".

Guillermo Alejandro, el heredero al trono de Holanda, nunca gozó de gran prestigio y cariño entre la población holandesa, en parte porque parecía preferir los contactos con el jet set internacional a un periódico baño de pueblo en su propia tierra. Pero los holandeses se mostraron dispuestos a olvidar sus excesos y deficiencias cuando conocieron a la mujer que había elegido para convertirse en su esposa.

El príncipe es el primogénito de la reina Beatriz y de Claus von Amsberg, de origen alemán. Adquirió automáticamente el título de Príncipe de Orange cuando su madre ascendió al trono en 1980. Estudió el bachillerato internacional en el Atlantic College de Gales y se graduó como licenciado en Historia de la Universidad holandesa de Leiden. Además, consiguió el diploma de piloto militar en la Real Fuerza Aérea. Le gusta practicar una variedad de deportes que van del tenis al patinaje. Protagonizó un escándalo cuando ofreció como "fuente fidedigna" una carta del dictador Jorge Videla en un diario, donde se minimizaba la represión en Argentina. Para exculparlo, Máxima dijo a la prensa en un fluido holandés: "Estuvo un poco tonto". Así, sin quererlo, contribuyó a perpetuar su apodo.

/ERTIRA HOY EN PRINCESA CON UN CACEROLAZO CONTRA SU PADRE

da con la sombra del pasado

Hoy la Argentina endrá una princesa. Será holandesa y esposa del príncipe Guillermo. Pero la pompa en Amsterdam endrá su cacerolazo de protesta por el pasado de papá Zorreguieta, excluido oficial de los festejos por su participación en la dictadura.

ado, y rancios apellidos de personaes criados con los más tiernos bifes de chorizo argentinos por el otro– llegaron al Concertgebouw, una de las salas de concierto más prestigiosas del mundo, para un homenaje de música clásica: una suite del ballet Romeo y Julieta. Dos detalles trajeron os recuerdos de la Argentina al lugar en el que Carolina de Mónaco se abanicaba y la reina Sofía lucía su sonrisa siempre displicente. Uno: el ango con que el violinista obsequió a la Zorreguieta. Dos: los cartelones que un grupo de manifestantes desplegó frente al lugar mientras en inglés gritaban cosas tales como "¡justice!". El cartel más grande, de letras blancas sobre negro decía: "Argentina: 30.000 víctimas, ¡no lo olviden!". Los propios piqueteros reales e contaron ayer a **Página/12** que fue un espontáneo y anónimo holandés el que les avisó del concierto.

La pasión política con que los republicanos antimonárquicos, los anarquistas, los antiglobalización, os verdes, los militantes por los derechos humanos y los solidarios con as decenas de causas justas de lo que allá también se conoce como "la cintura cósmica del sur" se estaban organizando ayer preocupa al gobierno holandés. Para colmo, lo cierto es que la militarización de la ciudad (*cool* entre todas) tiene de ánimos irritados a la mayoría antimonárquica que vive en ella. Es cierto que los medios y la opinión pública holandesa se excitan como niños con juguetenuevo ante la rubia argentina que ha conseguido esa sonrisa de portarretrato en el príncipe. Pero es cierto también que la discusión en torno al gran defecto de su padre funcionario de una dictadura que desaparecía y torturaba se ha comido el espacio que de otra manera sólo sería para el deleite de los súbditos observando el siempre envidiable movimiento de la realeza. Pues, peor se pone el asunto a medida que se acerca la hora de la boda.

Ayer nomás la policía detuvo a manifestantes "anti Zorreguieta". El primero fue un uruguayo que se paseaba con la foto de un desaparecido por la zona vedada. Luego detuvieron a los ocupantes de una camioneta a la que le habían pegado fotografías similares con los nombres de las víctimas. Por eso el operativo preparado para hoy excede al que hace 35 años no pudo evitar que una bomba de humo estallara frente la Carroza Dorada que llevaba a la recién casada Beatriz de Orange, que para colmo había elegido de novio a Claus, alemán y ex miembro del ejército hitleriano. La coronación de Beatriz como reina, en 1980 y en la misma iglesia donde ahora se casa su hijo, también fue un escándalo por las protestas. Para prevenir, se dispusieron sistemas de detección de metales, control del correo de los vecinos, cacheo autorizado para la policía, y una fila de 800 policías que seguirá a la carroza real en su paseo de media hora por las calles de Amsterdam.

Ese momento, que llegará pasada la una de la tarde, tras el civil y la iglesia, es el más delicado para los agentes de los servicios de inteligencia que trabajan en el tema con el asesoramiento de un contingente de alemanes. Habrá centenares de ellos haciendo de emocionados admiradores entre el público, y en lo alto de los edificios francotiradores hacia todos los ángulos. Por su lado, el príncipe ya ha dicho que el lío lo tiene sin cuidado: "una bombita de humo no sería tan grave, siempre que sea de color naranja", declaró hace poco. Como para no darle mucha oportunidad al público ya se prohibieron algunas palabras: no se puede usar "fascista", "muerte" ni "asesinos". Tampoco está permitido repartir volantes. Por eso el mensaje más fuerte que eligieron los activistas que convocan al acto es el blanco del que pretenden llenar la plaza. Así como ayer Máxima y Alex participaron en el estadio de Ajax de una cuidada celebración popular en la que 50 mil vivaron a los novios y bailaron al ritmo de famosos del pop holandés, así los activistas, que pretenden reunir a unas cuatro mil personas, se montaron la manifestación con perfil festivalero: músicos, actores y bailarines animarán la mañana en la plaza blanca. Y hasta una murga argentina, Los gloriosos intocables, de Mendoza, le dará al bombo, al platillo y a la cacerola.

AFP



Los fastos siguieron ayer con un concierto y un encuentro con 50.000 personas en un estadio.
Un uruguayo fue detenido frente al Concertgebouw por un cartel molesto contra Zorreguieta.

RETRATO Y CONTRASTES DE UNA PAREJA REAL

La aspirante a Lady Di

Podría haber sido una rubia argentina más. Pero no lo fue. Hoy Máxima Zorreguieta se convertirá en la esposa del príncipe de Holanda y será luego reina, cuando la actual monarca Beatriz ceda el trono a su hijo mayor. Su carisma logró dar vuelta la historia: gracias a la impecable sonrisa y su enérgico carácter, logró que la sociedad holandesa pasara del repudio a los Zorreguieta a la idolatría a su nueva princesa.

Desde que la prensa holandesa publicó, a finales de agosto de 1999, las primeras fotos de la argentina de pelo rubio, una auténtica "maximanía" comenzó a apoderarse de los holandeses, generalmente no muy dados a mostrarse efusivos públicamente, salvo cuando se trata de celebrar los triunfos, cada vez más escasos, de su selección nacional de fútbol. "Por fin vamos a tener a una reina bonita", exclamó eufórica una mujer que tuvo el "privilegio" de dar la mano a la futura Princesa de Orange durante una de las intensas giras de presentación que Máxima realizó por territorio holandés el año pasado para ponerse al tanto de su nuevo reinado.

Con su ancha sonrisa permanente, Máxima conquistó rápidamente a los holandeses. Además, su naturalidad y espontaneidad terminaron por convencerlos de que esta vez el príncipe no se había equivocado en la elección. La futura princesa es la hija mayor del cuestionado Jorge Zorreguieta y María Carmen Cerruti, y nació el 17 de mayo de 1971 en Buenos Aires. Cursó sus estudios en el exclusivísimo Northlands College y se recibió luego de licenciada en Economía en la Universidad Católica Argentina. El profesor Juan Carlos Cachanosky la recuerda como "una de los mejores alumnos de su clase".

En mayo de 1996 se instaló en Estados Unidos para trabajar en dos importantes bancos. Tres años más tarde, viajó como una turista más a la Feria de Sevilla y regresó a Nueva York como la novia del príncipe.

"Guillermo el Tonto"

Su afición a la popular bebida alcohólica le valió el apodo de "Príncipe Cerveza" en la década de los ochenta. En 1993 recibió, además, el título popular "Guillermo el Tonto", cuando la Universidad de Leiden se negó a publicar su tesis de licenciatura en Historia, de sólo sesenta páginas.

El premiado escritor holandés Jeroen Brouwers desató la furia de la reina Beatriz hace algunos años cuando en un texto antimonárquico se burló de su hijo mayor, el príncipe Guillermo Alejandro, al sentenciar que "tiene la presencia intelectual de una lechuga".

Guillermo Alejandro, el heredero al trono de Holanda, nunca gozó de gran prestigio y cariño entre la población holandesa, en parte porque parecía preferir los contactos con el jet set internacional a un periódico baño de pueblo en su propia tierra. Pero los holandeses se mostraron dispuestos a olvidar sus excesos y deficiencias cuando conocieron a la mujer que había elegido para convertirse en su esposa.

El príncipe es el primogénito de la reina Beatriz y de Claus von Amsberg, de origen alemán. Adquirió automáticamente el título de Príncipe de Orange cuando su madre ascendió al trono en 1980. Estudió el bachillerato internacional en el Atlantic College de Gales y se graduó como licenciado en Historia de la Universidad holandesa de Leiden. Además, consiguió el diploma de piloto militar en la Real Fuerza Aérea. Le gusta practicar una variedad de deportes que van del tenis al patinaje. Protagonizó un escándalo cuando ofreció como "fuente fidedigna" una carta del dictador Jorge Videla en un diario, donde se minimizaba la represión en Argentina. Para exculparlo, Máxima dijo a la prensa en un fluido holandés: "Estuvo un poco tonto". Así, sin quererlo, contribuyó a perpetuar su apodo.

MIRADOR

COLOMBIA

Las FARC bajo presión



Estados Unidos reiteró ayer su pedido de que la principal guerrilla colombiana, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) den por fin información sobre los tres misioneros desaparecidos en 1993. "Seguimos llamando a las FARC, como la entidad responsable de estos secuestros, a que divulgue qué sucedió con nuestros conciudadanos desaparecidos y que entregue a los responsables de este crimen", dijo el vocero del departamento de Estado, Richard Boucher, al cumplirse el 31 de enero el noveno aniversario de la desaparición de Dave Mankins, Mark Rich y Rick Tenenoff, miembros de la Misión Nuevas Tribus. Ultimamente las FARC se llevan las primeras planas de los diarios, primero el proceso de negociación con el gobierno colombiano está en una de sus peores crisis y segundo porque no cesan las hostilidades, sino todo lo contrario –en la (foto) los militares rindieron homenaje a una de los 29 soldados que murieron en un atentado en Medellín del 29 de enero–. Uno de los comandantes de la guerrilla, Félix Antonio Muñoz, fue arrestado ayer, y se trataría de un hombre de confianza del líder rebelde Manuel "Tirofijo" Marulanda.

PARAGUAY

No hay derecho

Por una semana la opinión pública paraguaya vivió el confuso secuestro, tortura y liberación de dos dirigentes del izquierdista Movimiento Patria Libre (MPL) del que surgieron sospechas sobre el accionar de las autoridades policiales y judiciales. En principio, el ministro del Interior, Julio Fanego, dio evasivas sobre el secuestro y renunció a su cargo el jueves; pero ayer dispuso la destitución del comandante de la policía nacional, Blas Chamorro, cuando teóricamente ya no era ministro, aunque luego se lo confirmó como tal. El gobierno de Luis González Macchi destituyó además al subcomandante y al jefe de investigaciones de la policía y, sobre todo, lamentó que se hayan violado los derechos humanos "aun de quienes son sospechosos de delitos". Arrom y Martí, son acusados por la policía y el Ministerio Público como responsables del secuestro de la esposa de un empresario paraguayo, María Edith de Debernardi, y están siendo procesados por el hecho. Ambos dirigentes se encontraban desaparecidos desde el 17 de enero pasado y fueron encontrados el miércoles por sus familiares con evidentes rastros de tortura en una vivienda ubicada a unos 15 kilómetros de Asunción.

AFP



Un trabajador limpia el logo de Enron al frente de sus oficinas en Houston.
La compañía fue el principal contribuyente financiero a las campañas de George W. Bush.

El mejor gobierno que se puede comprar con dinero

Por Duncan Campbell
Desde Nueva Orleans

Kenneth Lay, el ex presidente de Enron, entregó a la Casa Blanca una lista de sus recomendaciones personales para puestos de energía clave en el gobierno y dos de las personas en la lista fueron efectivamente designadas, se supo ayer, entregando la evidencia más fuerte hasta el momento de la influencia política detentada por el mayor contribuyente financiero del presidente Bush. La revelación probablemente aumentará la presión sobre la administración Bush para que revele el contenido de sus reuniones con Lay y sus asociados. El escándalo Enron amenaza ahora llegar al corazón de la Casa Blanca, pese a los intentos de poner distancia entre el presidente y la controversia.

Lay sometió su lista de nombramientos sugeridos para la comisión federal regulatoria de energía en abril último. Dos de los nombres sugeridos –Pat Wood, un republicano de Texas que ahora es presidente de la comisión, y Nora Brownell– fueron designados por el presidente. Lay mismo reveló detalles de la lista en una entrevista grabada en mayo pasado pero recién difundida ayer. "Llevé una lista, ciertamente presentamos una lista –dijo Lay al canal público PBS–. Según lo que recuerdo, firmé una carta que, de hecho, tenía algunas recomendaciones en relación a gente que pensábamos que podrían ser buenos miembros de la Comisión".

La lista de unos ocho nombres fue entregada a Clay Johnson, director de personal del presidente Bush. La Casa Blanca actuó rápidamente para distanciarse de los dichos de Lay, que atan a la administración aún más al presidente de Enron, ahora en desgracia. "Fue una de muchas, muchas recomendaciones", dijo una portavoz de la Casa Blanca, Anne Womack. La mujer agregó que también habían entregado recomendaciones otros miembros de la industria de energía, miembros del Congreso y funcionarios del gobierno.

> La presión sobre Bush aumentó ayer al saberse que la quebrada petrolera Enron sugirió a la Casa Blanca una lista de recomendados para la Comisión Federal de Energía, y que uno de ellos es su actual presidente.

Lay debe prestar testimonio la semana que viene a paneles del Congreso que están investigando el colapso de la corporación basada en Houston, que resultó en la mayor bancarrota de la historia de Estados Unidos. En mayo pasado, Curtis Hebert, ex presidente de la comisión de energía, reveló que había recibido una llamada telefónica de Lay ofreciéndole el respaldo de la compañía para ayudarlo a conservar su cargo si aceptaba los puntos de vista de Lay sobre desregulación. Hebert dijo haber sido ofendido, y que rechazó el ofrecimiento. Lay confirmó que había existido el llamado, pero que había sido Hebert el que había pedido apoyo a Enron para conservar su puesto. Hebert también dijo que unas pocas semanas después de su nombramiento, Lay le había dicho por teléfono que "a él y a Enron les gustaría apoyarme como titular de la comisión, pero que tendríamos que ponernos de acuerdo en los principios".

Si bien el vicepresidente Dick Cheney ha admitido haberse reunido con funcionarios de Enron para discutir políticas de energía, declinó dar detalles de sus conversaciones durante las seis reuniones en la Oficina de Contraloría General (GAO). La GAO ha indicado que irá a juicio para obligar a la Casa Blanca a identificar qué figuras de la industria energética se reunieron con Cheney. Los paneles del Congreso que conducen las investigaciones se han encontrado con problemas al extraer información de Enron después de su bancarrota, que dejó a muchos sin trabajo y barrió los fondos de retiro. El presidente del subcomité de Comercio del Senado, Byron Dorgan, dijo que la empresa no había cooperado con los pedidos de documentos. "Nuevamente hacemos el pedido", dijo. Muchos documentos claves ya han sido destruidos.

Enron era el mayor contribuyente a la campaña presidencial del Presidente Bush, habiendo donando 1,8 millones de dólares al Partido Republicano. Lay, un amigo personal del presidente, ha contribuido a ambos partidos pero está unido básicamente a los republicanos y a la familia Bush. Las declaraciones de la mujer de Lay, Linda, de que estaban arruinados porque todos sus ahorros estaban en Enron, fueron recibidas con escepticismo cuando se supo que a la familia sólo le quedaban 30 millones de dólares.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

POR PRIMERA

¿Quién

Algo se está moviendo en Medio Oriente, y no son sólo las armas de los bandos opuestos. Un funcionario palestino dijo ayer que el primer ministro israelí Ariel Sharon se reunió esta semana con tres funcionarios palestinos de alto rango, en las primeras conversaciones de esta naturaleza desde su elección hace un año. La revelación se produjo en vísperas del encuentro que mantendrán en Nueva York el canciller Shimon Peres y el presidente del Parlamento palestino, Ahmed Qorei, y de un viaje del propio Sharon a Estados Unidos, donde se entrevistará con George W. Bush. Lo que surge de todos los movimientos de Sharon es simple: no expulsará a Arafat de Cisjordania, pero lo presionará cada vez más para que combata al terrorismo.

Según la radio israelí, Sharon dejó en claro a los tres funcionarios palestinos que participaron en la reunión del miércoles que continuará la presión de Israel sobre el presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, para que frene a los militantes. La radio agregó que Sharon había pedido al presidente del Parlamento palestino, Ahmed Qorei, el suplente extraoficial de Arafat, Mahmoud Abbas, y Mohammed Rashid, un asesor económico, transmitir el mensaje al líder palestino de que combata el terrorismo. Un funcionario palestino de alto rango confirmó que la reunión se llevó a cabo. Sin embargo, dijo que desconocía los detalles de lo que se trató en el encuentro. Un portavoz de Sharon declinó ofrecer comentarios. Hasta el momento, el primer ministro israelí había evitado reunirse con autoridades palestinas, aunque había enviado en un par de ocasiones a su hijo Omri como emisario personal y extraoficial a Arafat.

Israel ha dicho que mantendrá a Arafat confinado en la localidad cisjordana de Ramalá hasta que entregue a los responsables del asesinato del ministro de Turismo Rejavam Zeevi en octubre y a los organizadores de un cargamento ilegal de armas con destino a la Autoridad Palestina que comandos israelíes interceptaron en enero en aguas del Mar Rojo. Arafat ha estado cercado por tanques israelíes en su oficina desde diciembre, tras una ola de atentados suicidas palestinos. La radio reportó que en conformidad con la renuncia de Sharon a reanudar las conversaciones de paz mientras continúe el levantamiento palestino de 16 meses, sus conversaciones con los tres hombres se concentraron sólo en la suspensión de la violencia. Qorei, quien ha sostenido una serie de reuniones con el pacifista ministro israelí de Relaciones Exteriores, Shimon Peres, y Abbas son también conocidos respectivamente como Abu Ala y Abu Mazen. Abu Ala fue uno de los tres representantes de la Organización para la Liberación de Palestina que se

> **Presionar:** ***"No considero que la expulsión de Arafat de la zona sea nuestro objetivo principal, pero debe ser aislado y presionado: él nunca ha actuado sin presiones".***

VEZ EN UN AÑO, SHARON SE REUNIO CON LA PLANA MAYOR DE ARAFAT

dijo que no dialogaría bajo fuego?

El primer ministro israelí Ariel Sharon dio esta semana una sorpresa a propios y enemigos al trascender su primera entrevista con altos funcionarios palestinos en el año que lleva en el poder. Sharon, que de esta manera contradijo su negativa a negociar bajo fuego, insiste en presionar a Arafat para que reprima al terrorismo.



Ariel Sharon rehúsa contestar una pregunta en vísperas de su viaje a Estados Unidos.
El primer ministro israelí se reunirá el 7 de febrero con Bush y le pedirá más presiones sobre Arafat.

Claves

◆ Fuentes israelíes y palestinas coincidieron en afirmar que el miércoles último el primer ministro israelí se reunió con tres hombres que son la plana mayor de Yasser Arafat, titular de la Autoridad Palestina, y que tuvieron papeles de primera línea en la negociación de los acuerdos de Oslo.
◆ Esto se produjo en vísperas del viaje de Sharon a Estados Unidos, donde el 7 de febrero debe reunirse con el presidente George W. Bush.
◆ Públicamente y en su conducta política, Sharon está reafirmando que su intención no es expulsar a Arafat de los territorios palestinos ni asesinarlo, sino forzarlo a reprimir a los sectores más extremos de su movimiento.

reunieron secretamente con los israelíes en Noruega para sellar los acuerdos de Oslo, que allanaron el camino al primer acuerdo de paz interino entre las dos partes en 1993. Abu Mazen firmó el acuerdo de paz a nombre de la OLP. Tanto él como Abu Ala han sido mencionados como posibles sucesores de Arafat.

En un reportaje con el diario *Yediot Ahronot* con motivo del primer aniversario de su gobierno, Sharon se encargó de precisar el sentido de algunas de sus movidas. "No nos hemos propuesto expulsar a Arafat del gobierno palestino pero la semana que viene le pediré al presidente George W. Bush que se desmarque de él, que lo boicotee, que no tenga con él ningún contacto ni le envíe delegaciones oficiales", dijo Sharon. De hecho, algo así ya está ocurriendo, con un Bush que repite todos los días –y volvió a hacerlo ayer– que Arafat "debe hacer más para combatir al terrorismo". Sharon, por su parte, agregó: "No considero que la expulsión de Arafat de la zona sea nuestro objetivo principal, pero debe ser aislado y presionado porque él nunca ha actuado sin presiones".

En realidad, el primer ministro que asumió como un superhalcón está ahora en el centro de un panorama político israelí polarizado entre una derecha cada vez más fuerte y un pacifismo cada vez más aislado. De acuerdo a una encuesta publicada ayer en el diario *Maariv*, un 54 por ciento de los israelíes están a favor de derrocar a Arafat como presidente de la Autoridad Palestina, y un 58 por ciento considera que Sharon se limita a reaccionar a los acontecimientos y no tiene un verdadero plan para enfrentar al terrorismo.

CONFUSION POR EL PERIODISTA SECUESTRADO

O está muerto o piden rescate

El grupo integrista islámico paquistaní que mantiene secuestrado al periodista Daniel Pearl del diario *Wall Street Journal* ayer exigió la suma de dos millones de dólares por su liberación, según informes de Estados Unidos. El pedido se hizo con un llamado a la embajada norteamericana en Karachi, que los investigadores estadounidenses dieron por cierto, según informó el canal de televisión MSNBC. Lo contrastante fue que una vocera de la CNN, Christa Robinson, dijo que "nosotros recibimos un e-mail que informaba que Daniel Pearl fue asesinado". Un vocero del *Wall Street Journal* atinó a decir sobre esto último que "hemos visto las últimas informaciones y estamos esperanzados de que no sean ciertas".

Además del dinero, los secuestradores exigieron la liberación del ex embajador talibán en Pakistán, el molá Abdul Salam Zaeef, como condición para poner en libertad al periodista de 38 años. Zaeef actualmente está bajo custodia. Con el llamado se dio un plazo de 36 horas al gobierno norteamericano para que cumpla con lo dispuesto. De lo contrario, el Movimiento Nacional para la Restauración de la Soberanía de Pakistán advirtió que iba a concretar su amenaza de matar a Pearl. Los secuestrados ya han prorrogado por un día el primer ultimátum. El llamado de ayer llegó justo al expirar el plazo de esa prórroga. Primeramente el grupo había amenazado con matar a Pearl si Estados Unidos no liberaba a los prisioneros de guerra paquistaníes que fueron capturados en la guerra contra Afganistán y luego confinados a la base militar en Guantánamo, Cuba.

Pasado el plazo de muerte, el ministro paquistaní de Exteriores, Abdul Sattar, dijo que los registros de las llamadas hechas de un celular por Mubarak Alí Shah Gilani, el principal sospechoso del secuestro y quien está detenido por la policía, había indicado un posible vínculo con India. "De entre los números a los que llamó desde India algunos pertenecían a ciertas personas con cargos importantes en el gobierno indio", dijo Sattar durante una visita en Berlín. Y agregó que "no es que estemos diciendo que esta persona estuvo trabajando en complicidad con alguien en India, pero creo que ese hecho puede ser conocido por todas las personas interesadas".

Por su parte, el gobierno indio negó tales sugerencias que calificó de "ridículas" y desafió a Pakistán a dar nombres de la supuesta gente a la que llamó.

Pearl, de 38 años, quien estaba radicado en Bombay, desapareció en Karachi en medio de investigaciones sobre conexiones entre la red Al-Qaida y Pakistán.

AFP



Daniel Pearl en una de las fotos divulgadas.
Ayer hubo dos comunicados contradictorios sobre él.

UNA ENTREVISTA DE NOVIEMBRE

Bin Laden sin censura

Una entrevista en que Osama bin Laden justifica el asesinato de inocentes y advierte a Occidente que va a enfrentar "un infierno insoportable" fue suprimida por el canal árabe de televisión satelital Al Jazeera, dijeron ayer ejecutivos de la CNN norteamericana. La entrevista, de una hora de duración, en que el líder de Al-Qaida afirma que "la libertad y los derechos humanos en América están condenados", fue grabada por Al Jazeera en octubre, pero recién transmitida anteayer por CNN. Al Jazeera sostiene que no quiso divulgarla para no convertirse en "vocero" de Bin Laden.

El film muestra a Bin Laden en ropa de fajina y con una ametralladora en la mano. El terrorista dice que "la batalla se ha desplazado al interior de América". Bin Laden evade las preguntas sobre su responsabilidad por los ataques del 11 de setiembre, pero dice que estuvieron justificados. "América ha hecho muchas acusaciones contra nosotros y muchos otros musulmanes en todo el mundo –sostiene–. Si matar a quienes matan a nuestros hijos es terrorismo, entonces que la historia sepa que somos terroristas". Interrogado sobre si estaba detrás de los ataques de ántrax a EE.UU. en esa época, Bin Laden también evita contestar directamente, pero alega que "esas enfermedades son un castigo de Dios y una respuesta a oraciones de madres oprimidas en Líbano y Palestina".

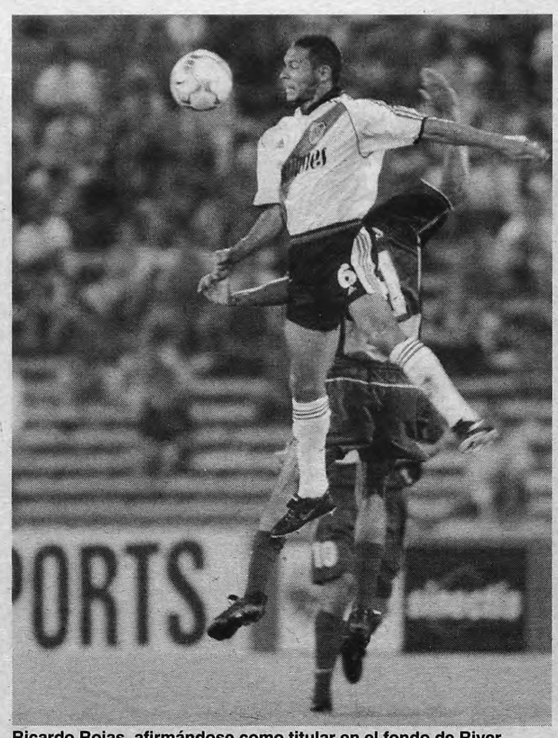
AIR XVII

La empresa de indumentaria deportiva Nike, que viste a Michael Jordan, lanzará en los próximos días al mercado estadounidense un nuevo modelo de zapatillas "Air Jordan" que costará 200 dólares el par.

Las "Air Jordan XVII" vendrán envueltas en una caja metálica en vez de las tradicionales de cartón y estarán en los negocios el 9 de febrero, un día antes del Partido de las Estrellas de la NBA (se realizará en el estadio de los Sixers de Philadelphia), del cual participará, por supuesto, el ex multicampeón con Chicago Bulls, ahora en Washington Wizards.

La decimoséptima versión de este calzado, inspirado en Jordan, contará con el apoyo de una campaña publicitaria que costará diez millones de dólares y que incluirá un comercial dirigido por Spike Lee, uno de los más famosos directores estadounidenses y un reconocido fanático de los New York Knicks. Como respuesta a las "Air Jordan XVII" de Nike, su rival Reebok responderá con el lanzamiento de un nuevo modelo de zapatillas que serán promocionadas por la estrella de los Philadelphia 76's, Allen Iverson. Para no ser menos que la marca de la pipa, las nuevas Reebok costarán 125 dólares el par.

River y Belgrano definen la Copa Ciudad de Córdoba con suplentes



Ricardo Rojas, afirmándose como titular en el fondo de River.
El segundo triunfo sobre Boca cambió el clima y la actitud.

Los vencedores de Boca y Talleres llegan al último partido del verano con otras urgencias. MacAllister y Ramón arman sus rompecabezas.

Belgrano de Córdoba, con la mente puesta en zafar del descenso en el torneo local, y River, obligado a pelear la Copa Libertadores y el Clausura, pondrán formaciones alternativas para definir esta noche la Copa Ciudad de Córdoba. El encuentro será el último de la temporada veraniega. En caso de empate al cabo de los noventa minutos reglamentarios, el torneo se definirá por penales.

BELGRANO	RIVER
Olave	Lux
Bustos	Sarabia
J.López	Lequi
Bordicio	Rojas
Guzmán	Coudet
Silva	Franco
Priotti	Demichelis
Martina	Raponi
Arce	Cuevas
Desagastizábal	Cavenaghi
Mugnaini	M. López
DT: Mac Allister	**DT**: Díaz

Arbitro: Angel Sánchez
Estadio: Olímpico de Córdoba

Los dos llegaron a la final tras vencer 1-0 a sus clásicos rivales: River a Boca y Belgrano a Talleres. El conjunto de Ramón Díaz, que se prepara para afrontar el Clausura y la Libertadores, saldrá con una formación de suplentes y juveniles, entre los que se encuentran el arquero Javier Lux y el delantero Fernando Cavenaghi, de destacadas actuaciones en el triunfo ante Boca. El entrenador pretende recuperar físicamente a la mayoría de los titulares, a los que utilizó casi en su totalidad en los tres superclásicos que debió disputar en apenas una semana. El único de los habituales titulares sería Eduardo Coudet, que en último clásico no pudo estar presente por una suspensión.

Para complicarle aún más el panorama, River deberá viajar el lunes a Houston para afrontar un amistoso pendiente ante Las Chivas de Guadalajara, equipo que dirige el argentino Oscar Ruggeri. Para ese compromiso, que se debió disputar en octubre pasado pero que se suspendió por el atentado a las Torres Gemelas, River está obligado por contrato a llevar a Ariel Ortega, Esteban Cambiasso, Andrés D'Alessandro y Angel Comizzo, aunque el arquero se está recuperando de una lesión.

Muy diferente es la actualidad de los cordobeses. El objetivo inmediato de Belgrano es el choque del próximo martes como local ante Chicago por la última fecha del Apertura 2001 y el director técnico Carlos Mac Allister ya había anunciado que reservaría a la mayoría de los titulares para ese encuentro clave para el promedio. El equipo cordobés consiguió el jueves el préstamo del atacante Adrián Gorostidi, proveniente de Colón de Santa Fe, hasta ahora su único refuerzo.

REFORMAS A LA LEY ANTIVIOLENCIA

Las faltas serán delitos

Julio Grondona se reunió con el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, y el secretario de Turismo y Deportes, Daniel Scioli, para acordar medidas tendientes a terminar con la violencia en el fútbol. Scioli adelantó la "firme decisión" del Gobierno de terminar con la violencia en el fútbol y se mostró satisfecho por el consenso alcanzado.

En la reunión se llegó a un acuerdo para enviar el próximo lunes, para su rápido tratamiento, un proyecto de ley que modifica sustancialmente la Ley de seguridad en espectáculos deportivos.

Entre los puntos salientes, tipifica como delito a figuras que en la ley actual son consideradas contravencionales y aumenta de manera sustancial las penas. Otra de las medidas acordadas es una reorganización de los dispositivos de seguridad en los estadios que disminuirá su costo en un 20 por ciento.

Los cambios propuestos a la Ley actual son los siguientes:

◆ Se agregan los hechos cometidos en el trayecto cubierto por los aficionados al momento de dirigirse o retirarse del evento, extendiendo la aplicación de la ley a los episodios de violencia "en camino".

◆ Se eleva a delito la introducción, guarda, o portación de armas blancas o elementos punzantes, con penas de 6 meses a 3 años de prisión.

◆ Se eleva a delito la portación de pirotecnia, explosiva o emanante de fuegos luminosos incorporando penas de 1 mes a 1 año.

◆ Se eleva a delito la acción de arrojar líquidos, papeles encendidos, objetos o sustancias que pudieren causar daños o molestias a terceros incorporando penas de 1 mes a 1 año.

◆ Se eleva a delito la incitación a la violencia por parte de organizadores, dirigentes o deportistas, con penas de 1 mes a un año.

◆ Se crea la figura del homicidio por "odio deportivo" siéndole aplicable la pena de prisión perpetua.

◆ Expresamente se incorpora como medio de promoción de grupos destinados a cometer alguno de los delitos previstos en la ley, la provisión de medios de transporte, la entrega de dádivas o de entradas.

◆ Incorpora el derecho de admisión a favor de las entidades deportivas.

◆ Establece como órgano de aplicación a la Secretaría de Seguridad de la Presidencia de la Nación, concediéndole la facultad de dictar normas en materia de seguridad y establecer clausuras.

INDEPENDIENTE GANO LA COPA DE AVELLANEDA EN MARDEL

Goleada roja con expulsados

Con un gol de Guiñazú y dos penales de Vuoso, los de Clausen golearon a un Racing diezmado por las expulsiones: Bastía, Estévez y Maciel.

Independiente se valió anoche de un penal invisible, de otro evidente y de un error de Gustavo Campagnuolo para golear a Racing por 3-0 y obtener también el segundo clásico de Avellaneda del 2002, en este caso, en el estadio mundialista de Mar del Plata.

El primer gol lo consiguió Matías Vuoso, a los 45 minutos del primer tiempo, de penal, con un remate muy esquinado, abajo y a la derecha de Campagnuolo. Un penal polémico, sancionado por Angel Sánchez, quien interpretó que Gustavo Barros Schelotto recurrió a uno de sus brazos para desviar la pelota en un amontonamiento. El segundo también lo aportó Vuoso y de penal, a los 8 de la segunda parte –clara infracción de Estévez a Pekernik– con un envío fuerte, arriba y al medio. La goleada la aportó Pablo Guiñazú, a los 41, tras tirar corto por debajo de Campagnuolo.

Si el primer penal no se vio, la falta de Estévez fue muy evidente. De todos modos, Estévez protestó antes y después de la ejecución, por lo que Sánchez le sacó la segunda roja de la noche. La anterior había sido para Bastía, a los 27 minutos del primero por un foul excesivo contra Bustos. Y el tercero fue Maciel, al final, por acumulación de faltas.

Independiente completó así un verano muy satisfactorio en cuanto a resultados, ya que en Salta había superado a Racing 1-0 para levantar la Copa Interprovincial. A pesar de contar con un plantel en su mayoría formado en las divisiones inferiores, el equipo de Néstor Clausen terminó invicto su participación en la competencia de pretemporada.



0 RACING
Campagnuolo; Maciel, Ubeda, Bedoya; Vitali, Bastía, Arano; Gustavo B. Schelotto, Chatruc; Estévez, Maceratesi.
DT: Reinaldo Merlo.

3 INDEPENDIENTE
Rocha; Tissera, Páez, Villavicencio, Pernía; Pekarnik, Bustos, Guiñazú; Galván; Silvera, Vuoso.
DT: Néstor Clausen.

Goles: PT, 45m Vuoso (I) de penal. ST, 8m Vuoso (I) de penal; 41m Guiñazú (I). **Cambios:** ST, en el reinicio, Luciano Castillo por Bedoya (R); 14m Diego Milito por Arano (R); 21m Rivas por Silvera (I) y Prieto por Galván (I); 28m Arce por B. Schelotto (R); 39m Ríos por Tissera (I). **Incidencias:** PT, 27m expulsado Bastía (R). ST, 9m expulsado Estévez (R) y 33m expulsado Maciel (R). **Estadio:** José María Minella de Mar del Plata. **Arbitro:** A. Sánchez.

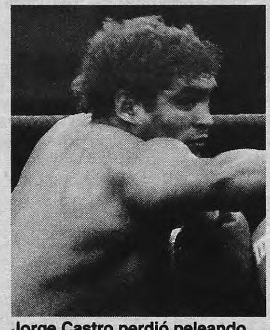
Fotobaires



Vuoso celebra la concreción de su primer penal junto con Bustos.
Fue en el primer tiempo; luego convertiría otro en el segundo.

PERDIO POR FALLO UNANIME POR EL TITULO CRUCERO

Locomotora guapeó ante Jirov



Jorge Castro perdió peleando.
Hizo lo suyo con dignidad.

Jorge "Locomotora" Castro no pudo cristalizar su deseo de alzarse con el título crucero de la Federación Internacional de Boxeo (FIB), al ser vencido esta noche por puntos por el actual campeón, el kazajo Vassily Jirov. La pelea, pactada a 12 asaltos, se realizó en el Celebrity Theatre de la ciudad norteamericana de Phoenix, estado de Arizona. Las tres tarjetas favorecieron al campeón, que hacía la sexta defensa de la corona, por 119 a 110. El pugilista argentino cumplió una actuación muy digna, pero las notorias diferencias de talla (Jirov es 11 centímetros más alto) jugaron en su contra. Es que el kazajo es un crucero "natural" y consolidado desde sus tiempos de amateur, en tanto Castro subió a esta división para aprovechar la chance, cuando bien podría combatir en mediopesado e inclusive, con un entrenamiento riguroso, en supermediano.

Lejos estuvo el argentino, por supuesto, de los tiempos en que se alzó con el título mediano (versión AMB), cuando derrotó por puntos al norteamericano Reggie Johnson el 12 de agosto de 1994. Pero Castro no es justamente amigo del gimnasio ni del sacrificio y por eso está acostumbrado a dar ventajas físicas, algo que ya sucedió cuando intentó ganar la corona crucero del Consejo Mundial de Boxeo (CMB) ante el cubano Juan Carlos Gómez, que le ganó por nocaut técnico en diez rounds.

Y anoche se repitió en parte la historia. En una pelea sin brillo, resaltaron la solidez sin luces del campeón y los guapos destellos del argentino. Lo mejor de Castro se produjo en la primera mitad de la pelea, segmento en el que el desarrollo fue parejo aunque siempre con dominio del monarca de la FIB. Después, con Castro ya sin resto físico y a la búsqueda de un golpe salvador, Jirov fue acumulando claras ventajas.

Con esta derrota, el record de Castro –nacido el 18 de agosto de 1967 en Caleta Olivia– quedó en 120 victorias (82 por la vía rápida), 8 derrotas y 3 empates. Jirov, natural de la ciudad de Balgash (4/4/1974) y medalla dorada en los Juegos Atlanta 1996, elevó su palmarés a 31 peleas, todas ganadas, 27 por nocaut.

SAN LORENZO-ESTUDIANTES COMPLETAN EL APERTURA

Un postergado especial con fiestita

S. LORENZO	ESTUD.
Saja	Misetich
Paredes	J.Fernández
Ameli	Colotto
Medero	Quatrocchi
M.Rodríguez	Bergara
Pusineri	Osorio
Michelini	Cascini
Erviti	Zapata
L.Rodríguez	Pompei
Franco	Maggiolo
Estévez	Farías
DT: Pellegrini	**DT:** Craviotto

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 19.00
TV: TyC Sports

Dos partidos en uno. Por una parte, el campeón de la Mercosur celebra la obtención del título en su cancha y hace fiestita. Por otro, se cumple con la demorada fecha final del Apertura.

San Lorenzo festejará hoy la obtención de la Copa Mercosur 2001 cuando reciba en su estadio a Estudiantes, en un partido correspondiente a la última fecha del Torneo Apertura. Antes del encuentro habrá una gran fiesta, que arrancará a partir de las 17.30 con el desfile de varias murgas identificadas con el barrio de Boedo. El espectáculo proseguirá con la marcha de viejas glorias de la historia del club y con los actuales futbolistas de las divisiones inferiores. Más tarde también habrá shows musicales y fuegos artificiales que adornarán la fiesta. Luego saldrá el plantel de primera división, que recibirá de mano del presidente de la institución, Alberto Guil, las medallas y el trofeo que los acredita como campeones de la Copa Mercosur. Después de esa ceremonia, los jugadores por fin podrán dar la vuelta olímpica en paz, algo que no pudieron llevar a cabo en la noche de la consagración como consecuencia de la invasión de público. Tras ese clima festivo se disputará un encuentro bastante atípico, ya que San Lorenzo tiene la cabeza puesta en la Copa Libertadores y el Clausura, mientras que para Estudiantes es una oportunidad para mejorar el promedio.

Talleres ganó en San Martín

Los dos con problemas en sus formaciones, aunque con diferentes motivos, Chacarita y Talleres jugaron ayer su partido pendiente de la última fecha del Apertura. Y sin paradoja, el que terminó peor, Talleres, que hizo una campaña horrible y quedó último, se reservó lo mejor para la Libertadores y puso delanteros ultrajuveniles, pero ganó, con gol de La Paglia de penal. Y el que había andado mejor durante el campeonato, Chacarita, que tuvo que improvisar un equipo porque se le fueron o están lesionados cinco titulares –Carrario, Muller, Quinteros, Moreno y Marra– no pudo, perdió y se quedó con diez por expulsión de Leo Ramos. Encima, no cobran.

Pellegrini, con dudas

El entrenador de San Lorenzo, Manuel Pellegrini, expresó que no está garantizada su continuidad y destacó que no sabe si quedarse y conformarse con lo que le ofrece la entidad, aunque reconoció que "el club no tiene plata". Pellegrini tiene contrato firmado hasta junio, pero todavía no está asegurada su continuidad ya que los dirigentes no arribaron a un acuerdo con su abogado, Luis Incera, por la deuda que mantienen con él, alrededor de 500 mil dólares.

Otro Chicho para Boca

El delantero colombiano Jorge Serna podría convertirse en el segundo refuerzo de Boca para el Clausura y la Copa Libertadores. Serna, sin ningún parentesco con el volante Mauricio Serna, juega en el Independiente Medellín de su país, tiene 22 años y en 2001 convirtió 28 goles en la Liga colombiana. El entrenador uruguayo Oscar Tabárez habría quedado muy conforme con los videos que le mostraron del delantero y ya le habría dado al presidente Mauricio Macri su consentimiento para que se sume al equipo.

Vuelve el Nacional

Platense será local ante Los Andes, a las 16, en tanto que Arsenal recibirá a Almagro, desde las 16.40 (televisa TyC Sports), en dos de los cuatro encuentros que se jugarán hoy por la 25ª y última fecha de la primera etapa de la Primera B Nacional. La programación de hoy se completará con Defensa y Justicia-Tigre, a las 16, y Central Córdoba-San Martín de San Juan, a las 17. También se reanudarán las restantes categorías de ascenso.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-F-Y) Matutina

1	0705	8	8012	15	5372
2	2747	9	3395	16	7590
3	1719	10	1026	17	7802
4	7068	11	8390	18	3502
5	9338	12	9715	19	3864
6	5591	13	0757	20	6705
7	6527	14	3742		

Quiniela Nacional (A-R-S-X) Vespertina

1	6837	8	0606	15	6304
2	7087	9	8410	16	4950
3	1801	10	0558	17	2365
4	1790	11	2361	18	2299
5	9385	12	3454	19	1198
6	8431	13	6563	20	8091
7	9454	14	0424		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5092	8	9827	15	4257
2	7717	9	7365	16	4021
3	7292	10	5696	17	7174
4	5437	11	1231	18	2526
5	5065	12	5555	19	3639
6	9379	13	0194	20	4013
7	5083	14	5441		

Quiniela Nacional (A-K-Q-Y) Nocturna

1	1341	8	1990	15	4152
2	3771	9	4309	16	5097
3	3012	10	0888	17	4681
4	0353	11	5042	18	1599
5	6711	12	8073	19	2741
6	1985	13	7974	20	3894
7	7035	14	2435		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6093	8	5641	15	2853
2	8484	9	0163	16	2730
3	7671	10	7168	17	9454
4	6847	11	7087	18	4390
5	4392	12	4067	19	9363
6	6420	13	4115	20	1789
7	5253	14	4362		

La muerte de una leyenda

La actriz y cantante Hildegard Knef, una de las artistas alemanas más populares de la posguerra, murió en la madrugada de ayer en un hospital de Berlín a los 76 años a consecuencia de una pulmonía, según fuentes médicas. Knef, quien alcanzó fama mundial como estrella de musicales en Broadway, vivía junto con su marido Paul von Schell en las afueras de la capital alemana. En los últimos años tuvo que luchar contra un cáncer y una grave enfermedad respiratoria, por lo que fue operada más de 50 veces. En 2001 estuvo tres semanas en coma y después de ese momento no logró recuperar plenamente su salud. Knef nació el 28 de diciembre de 1925 en Ulm. Alcanzó la fama poco después de la II Guerra Mundial con *Die Moerder sind unter uns* ("Los asesinos están entre nosotros"), una obra que fue interpretada como un arreglo de cuentas con los nazis. En 1951 provocó el escándalo con *Die Suenderin* ("La pecadora"), donde aparecía desnuda durante varios segundos (al parecer, la actriz Marlene Dietrich la convenció para que aceptara el papel). En los años '60 alcanzó también una gran popularidad como cantante y su libro autobiográfico *Der geschenkte Gaul* ("El caballo regalado"), que salió al mercado en 1970, vendió varios millones de ejemplares y fue traducido a 17 idiomas. La cantante de jazz estadounidense Ella Fitzgerald la calificó en una ocasión de "la mayor cantante del mundo sin voz", ya que su voz adoptó un tono muy grave debido al tabaco. En 1992 sacó al mercado un disco de rock con el grupo Extrabreit. Su último álbum, *17 Millimeter*, lo publicó en otoño de 1999. La muerte de Hildegard Knef desató un gran pesar en Alemania: el canciller federal, Gerhard Schroeder, destacó la "gran profesionalidad y la fuerza de su personalidad". "Como actriz, cantante o autora, siempre encontraba un camino hacia el corazón de su público. No sólo en Alemania", agregó. Por su parte, el presidente alemán, Johannes Rau, afirmó que Knef "podía hacer muchas cosas y podía hacer muchas cosas extraordinariamente bien". "Era el modelo de la nueva mujer alemana", agregó.

LOS CIGARRILLOS YA CASI NO SE

Has recorrido un larg

LM marcaba tu nivel, Benson era el cigarrillo para gente como uno, Camel tenía un rubio que se las sabía todas, Jockey se pretendía la pura verdad, Virginia Slims aludía a muchachas que habían recorrido un largo camino, los Parisien eran tan buenos que se fumaban en París. Todo esto es historia. Esta nota explica por qué.

Por Verónica Abdala

Hay una premisa que ningún publicitario entendido ignora: antes que productos, lo que se intenta vender a través de las campañas son formas de plantarse y de entender el mundo. La eficacia de los mensajes, representados en conceptos o imágenes, será lo que en última instancia conducirá al potencial consumidor a ese territorio del que no le será tan fácil escapar: el del *deseo*. Históricamente, las marcas de cigarrillos simbolizaron e intentaron vender –además del placer del consumo– cierto status, el acceso a un supuesto grado de sofisticación. Imagen con la que colaboraron, a mediados del siglo pasado, las grandes estrellas del cine de Hollywood, en buena medida responsables de esa sensualidad generalmente asociada al acto de fumar, como bien lo planteó el realizador Jim Jarmush en un notable momento del film *Humos del vecino*, de Wayne Wang y Paul Auster. La tendencia se ha invertido notablemente en una era que bien podría ser considerada la de la dictadura de la salud, o de sus apariencias. Una de las consecuencias más visibles del fenómeno, en la Argentina, es la progresiva desaparición de los avisos televisivos de cigarrillos, que fueron un género aparte, por demás respetado, durante cuatro décadas.

Loa años en que los protagonistas de los avisos televisivos arrancaban suspiros de envidia a damas y caballeros dispuestos a fumar la marca que fuera con tal de parecérseles aunque sea un poquito, han quedado definitivamente atrás. El rubio de Camel, que lograba dejar embobada de una sola pitada a la platea femenina, o la pareja de L&M compuesta por Nono Pugliese y Claudia Sánchez, que viajaba por el mundo dejando tras de sí una estela de humo, que marcaba su nivel, son historia vieja, en blanco y negro. Y no tienen herederos. Lo mismo aquella morocha de Virginia Slims, que se cargaba decidida el paquete al conjuro del notable slogan "Has recorrido un largo camino, muchacha". Ya casi nadie recuerda a aquel simpático locutor que afirmaba que la pura verdad eran los Jockey Club, cuyos suaves se planteaban como el equilibrio justo, ni los primeros avisos de Parisien, ni aquella publicidad que hizo famosa a Sandra Mihanovich, ni que Benson era el cigarrillo ideal para quien quisiera sentirse de la clase alta. Hasta el cowboy de Marlboro, al que una campaña estadounidense antitabaco acusa de impotente, mientras otra lo muestra comunicándole a su compañero que tiene un enfisema pulmonar, es por estos días víctima del desprestigio. En Brasil acaba de aprobarse una ley por la cual cada paquete de cigarrillos tiene la cara posterior dedicada a afirmar que consumir su contenido pone en riesgo la vida del que se arriesgue.

En la actualidad, las modalidades publicitarias por las que se inclinan las tabacaleras, son muy distintas a las que se estilaban hace diez, veinte o treinta años, acaso por razones que devela bien el film *El informante*, de Michael Mann, con Russel Crowne y Al Pacino. Las causas del fenómeno se vinculan a la difusión, y el éxito, del discurso que promueven las asociaciones de la Salud (lo que vulgarmente se llama la *contrapublicidad*), que en los últimos años –como saben bien quienes fuman, y tampoco desconocen los que no– vienen ganando terreno en forma sostenida. El film de Mann plantea con claridad que está claro que las tabacaleras deben saber que venden un producto que hace daño, pero se niegan a admitirlo en público. Y cuando alguien va a hacerlo, son capaces de cualquier cosa –incluso de comprar un canal de televisión o un diario– para evitarlo. Claro que eso es ficción, imaginería de guionistas en busca de impacto...

Datos: ***Entre 80 y 100 mil chicos y adolescentes comienzan a fumar cada día, en general atraídos por las publicidades de cigarrillos, según datos oficiales.***

Las reglamentaciones vigentes que los organismos de control implementaron en los últimos años para reducir al máximo los potenciales riesgos sanitarios de la población, y la actual crisis económica argentina, que obliga a las empresas tabacaleras a reducir sus costos en materia publicitaria, hacen el resto. El resultado: muy pocos avisos y muchos sorteos, concursos y publicidad encubierta, a partir de los que sepretende sostener el nivel de consumo, y contrarrestar las presiones (y las multas). Es en ese marco que Marlboro paga cifras altísimas para poner publicidad en autos de carrera o partidos de polo: centenares de miles de personas consumen su publicidad cuando en rigor están viendo en directo o por televisión actividades deportivas.

La Publicidad No Tradicional (PNT), o encubierta, es un recurso de moda, al menos en la televisión argentina. En ese marco es que los conductores de "CQC" fuman en cámara Philip Morris, por ejemplo. O las notas de determinados programas están auspiciadas por determinadas marcas de cigarrillos, como es el caso de "Versus", de Telefé, y Lucky Strike, por dar un ejemplo. En la mayor parte de los casos de publicidad de cigarrillos, tampoco se mencionan, entre las virtudes del producto, el status o el sabor de los cigarrillos, valores que antes recalcaba la mayor parte de las campañas. "Es que asociar hoy en día el sabor a un producto que a su vez estamos obligados a aclarar que es perjudicial para la salud, y en que a su



Un aviso gráfico notorio, publicado en una vieja revista "Siete Días".
Los expertos marcan el modo en que se relaciona fumar con tener clase.

Inventando palabras

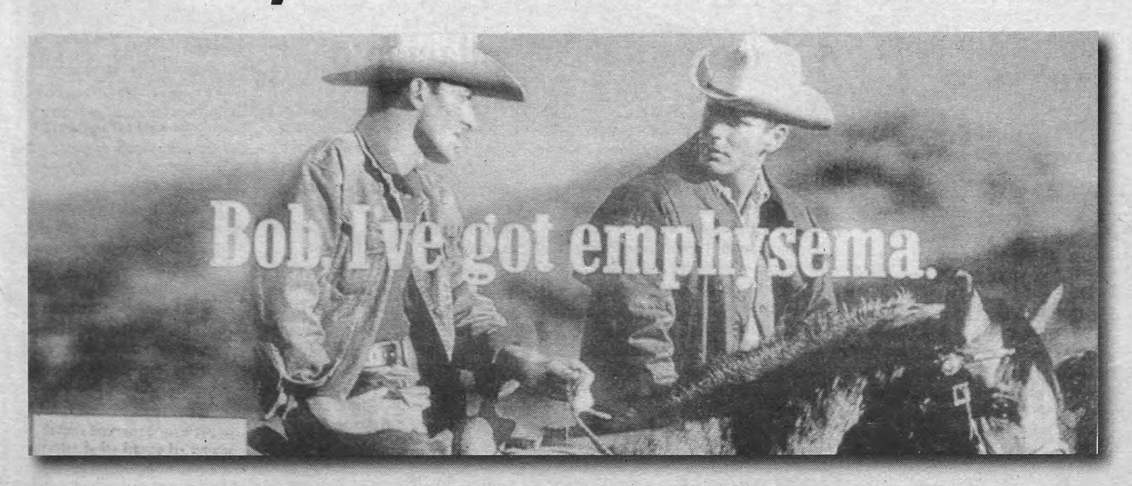
La polémica campaña de las palabras inventadas sirve también para ilustrar el modo en que las agencias –en este caso la de Agulla y Baccetti– se las ingenian para innovar la forma de los avisos tradicionales para los cigarrillos. En las escasas publicidades televisivas y las abundantes en vía pública de Camel, los mensajes contienen alguna palabra incógnita. Ej.: una chica y un chico conversan en la barra de un bar, él le dice 'Me encantaría bailar pero *linka*'. El enigma se resuelve con una compra de los cigarrillos, que a modo de diccionario explica el significado de la palabrita en cuestión: "*Linka*: me necesita un amigo".

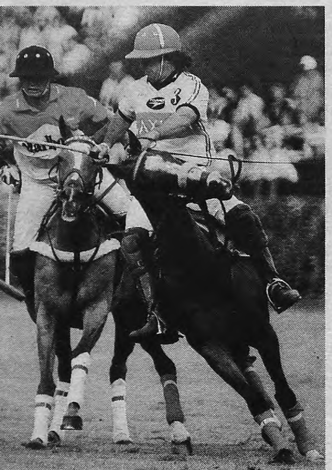
El veto de Carlos Menem

Una década atrás, en la Argentina se discutió y aprobó un proyecto de ley que proponía prohibir totalmente la publicidad de cigarrillos en medios masivos. Pero en 1992 fue vetada por el entonces presidente Carlos Menem, que bajo el argumento de que "la industria tabacalera constituye el ejercicio de una industria lícita" mantuvo en vigencia la Ley 23.344 sancionada en 1986. Esa ley establece la prohibición de avisos publicitarios de cigarrillos en radio y televisión únicamente en el horario de protección al menor, de 8 a 22. Esa prohibición es la que rige actualmente para los medios audiovisuales.

PUBLICITAN POR TELEVISION EN LA ARGENTINA

camino, vicioso del humo







Arriba: una anticampaña estadounidense: un cowboy de Marlboro habla con otro de su enfisema.

Una forma de publicidad televisiva indirecta: la transmisión de los eventos deportivos.

vez se impuso la comida y la vida sana, le jugaría en contra al producto", explica un conocido publicista argentino, que prefiere mantenerse en el anonimato. "Por eso es que de algún modo, con concursos o publicidades indirectas esquivamos el bulto. O, en otras palabras, vendemos cigarrillos, pero refiriéndonos lo menos posible de éstos. El gancho está puesto en comprar para jugar con la marquilla y ganar, y no en si ésta marca es más sabrosa, más fina o más sexy que otra."

El redactor publicitario Roberto Leston, de la agencia DDB Argentina, opina que "además, hay notorios cambios en la manera en que el público recepciona estos avisos. Como la gente no acepta que se subrayen tan enfáticamente los posibles méritos de los cigarrillos, como ocurría antes, porque hay mucho consenso en torno al dato de que fumar hace mal, las agencias se ven obligadas a encontrar nuevas formas para vender, haciendo caso omiso del sabor o el status que da uno u otro cigarrillo".

Idea: ***Los grandes del mercado del tabaco en la Argentina redujeron un cincuenta por ciento sus inversiones publicitarias en los últimos tres años.***

Alfredo Daverio, jefe de Administración de Ventas de Telefé, explica a su vez que sobre los canales pesa una amplia gama de prohibiciones relacionadas la exhibición del hábito de fumar, que se han multiplicado en los últimos años. "No sólo el Comfer *recomienda* enfáticamente que los actores y conductores no fumen frente a las cámaras, sino que además, en el horario de protección al menor, de 8 a 22, está prohibido emitir cualquier tipo de publicidad de cigarrillos. Hay leyes como la de Radiodifusión, o la ley 23.344, del año 1986 –la misma que hace que en las cajitas figure la aclaración *Fumar es perjudicial para la salud*– que explicitan este tipo de prohibiciones, y restringen mucho el campo de las imágenes. La ley actual también prohíbe publicitar cigarrillos en espectáculos de los que participen menores de edad, y en la mayoría de los eventos culturales y deportivos". En opinión de Daverio, "Eso también explicaría parte de las modificaciones que se han evidenciado en los comerciales televisivos, y en que se haya reducido la cantidad."

Detrás de la reducción de cantidad de avisos en medios televisivos y gráficos, hay otra realidad evidente: las tabacaleras no están al margen, sino en el centro, de la problemática económico-financiera que por estos días preocupa y ocupa a la mayoría de las empresas. Y en este marco, las pautas publicitarias se reducen progresivamente. Los responsables publicitarios de los canales y de medios gráficos calculan que las dos grandes firmas del mercado argentino, Massalin Particulares (Marlboro, Philip Morris, etc...) y Nobleza Piccardo (Camel, Lucky Strike, Parissiens, Cool etc...), esta última en mayor medida, redujeron sus inversiones publicitarias casi en un 50 por ciento en los tres últimos años. Aunque en ninguno de los dos casos los responsables directos están autorizados a hablar del tema. Pese a la reducción de avisos, y como en tantas otras cosas, la Argentina experimenta una paradoja. Porque a diferencia de lo que ocurre en la mayoría de los países en que la publicidad se redujo notoriamente, aquí la cantidad de fumadores se incrementa cada año, según las estadísticas del Ministerio de Salud. Mientras que en otros países, las estrictas normativas que se impusieron en este campo (según las Naciones Unidas, las reglamentaciones menos permisivas son las que rigen en Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Francia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, los Países Bajos, el Reino Unido, Grecia, España, Estados Unidos y Portugal) sirvieron para que disminuyeran las cifras de consumidores.

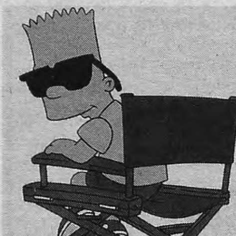
Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), cuatro millones de personas mueren en el mundo cada año, y entre 80 y 100 mil chicos y adolescentes comienzan a fumar cada día "atraídos por la imagen seductora de la libertad y el modo utilizado en los avisos comerciales para vender un producto mortal". El Banco Mundial, entretanto, alerta que "para el 2030, el tabaco será la causa principal de muerte en el mundo con un promedio de 10 millones de muertes por año, la mitad de las cuales se produciría entre personas de mediana edad, de 35 a 69 años". Y propone, como uno de los métodos más eficaces en este sentido, las vedas de publicidad a la promoción del consumo de cigarrillos en los medios masivos de prensa, que, se calcula, reducirían el consumo en un 7%, la información sobre los riesgos para los fumadores y la inserción de la denominada *contrapublicidad* por parte de los gobiernos en los medios de cada país".

El fin de Los Caballeros

Los Caballeros de la Quema anunciaron ayer su separación mediante un comunicado publicado en su página web *www.caballerosdelaquema.com.ar*, dirigido a los fans. "Elegimos este medio para contarles que hemos decidido seguir distintos caminos, ya que desde hace algunos meses la química que sostuvo durante años a esta banda se vio irreparablemente dañada por una serie de motivos o factores, algunos públicos y otros personales. Siendo consecuentes, honestos y sinceros con ustedes y con nosotros mismos, sentimos que continuar de esta manera, con la energía deteriorada, no le sirve a nadie. Les dejamos las canciones y esperamos un buen recuerdo. Gracias por todos estos años", reza el texto que oficia como despedida formal. La noticia fue confirmada a **Página/12** por el manager de la banda, quien dijo que los ex Caballeros no iban a hacer más declaraciones. "No nos hacemos cargo de lo que digan, comenten o escriban personas ajenas a los miembros de esta banda", avisa también el comunicado. Hace dos meses, cuando comenzaron a surgir los rumores, el grupo, formado en Morón en 1989, negó al Suplemento **No** de este diario que fuera a separarse. Aparentemente, dentro de Los Caballeros había dos bandos con ideas enfrentadas: por un lado, Noble; por otro, el resto de los músicos, que no estaban de acuerdo en que el cantante asumiera un protagonismo mediático. Esos trascendidos parecen cobrar fuerza porque Martín Méndez, Pablo Guerra, Javier Cavo y Patricio Castillo confirmaron que están "dando a luz un nuevo proyecto" en conjunto. En el caso de Noble, cabe esperar también el inicio de una carrera solista. En la separación, se puede suponer, también debe haber influido la dificultad para sobreponerse a la muerte súbita del tecladista Ariel "Garfield" Caldara, ocurrida el 1º de agosto del año pasado. "No juego más, basta para mí/ No juego más, la hora, referí", cantaba el grupo en "Basta para mí" (de *Fulanos de nadie*, el último disco). Ese estribillo probó ser una suerte de presagio para Los Caballeros de la Quema.



11.00
7-100 CIENTIFICOS.
9-ESPECIAL DE MEMORIA.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-SUPERMATCH.
13-BRIGADA A.
13.00
2-CASA NOBLE.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-KUNG FU.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-CINE DEL SABADO: "Asterix y las 12 tareas".
11-V.I.P.
13-EL JOVEN HERCULES.
14.30
7-CINE.
15.00
2-SIEMPRE SABADO.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-CINE DEL SABADO: "Invasión mortal".
13- CINE PLUS: "Cine secreto. Cuentos asombrosos".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA.
13-CINE PLUS: "Adorable criatura".
18.00
7-PENSANDOLO BIEN.
11-CINE DEL SABADO: "Cascabel".
18.30
13-CINE SPLASH: "Adorable criatura II".
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
19.30
9-RODRIGO-LA HISTORIA.
20.00
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
11-LOS SIMPSONS.
13-CINE PLUS: "Adorable criatura III".



"Los Simpsons", a las 20 por Telefé.

20.30
11-CINE: "Masacre en Nueva York".
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-ESPECIAL DE MEMORIA.
22.00
2-CINE: "Terminator II".
7-FESTIVAL ALTA GRACIA.
11-FUTBOL DE VERANO: "River vs. Belgrano".
13-CINE SPLASH: "La guerra de los Roses".
23.00
9-AZUL DEPORTES-BOXEO INTERNACIONAL.
0.00
7-CORTOS I-SAT.
11-TERRORMANIA: "El amo del terror".
13-EL SHOW CREATIVO.

Un especial para descubrir el otro lado de los anillos

El canal I-Sat emitirá un plato especial para fans de Tolkien: "Pasaje a la Tierra Media" incluye un detallado detrás de la escena de la película, llena de testimonios de sus protagonistas.

Por Oscar Ranzani

Para los fans de J. R. R. Tolkien, el jueves fue la fecha magna: después de un mes de retraso, al fin llegó a los cines argentinos *El señor de los anillos: La comunidad del anillo*, la versión cinematográfica definitiva del clásico inglés. El furor amenaza con mantenerse por un largo tiempo, y por ello no es de extrañar que la TV quiera acompañar el fenómeno. Esta noche (en rigor, a la 1.10 del domingo) el canal Space emitirá "Pasaje a la Tierra Media", un especial que muestra cómo se hizo la superproducción del neocelandés Peter Jackson. Abundante en imágenes de los escenarios y secuencias de filmación, el documental contiene un valioso testimonio del director de la trilogía, quien brinda detalles de la preparación del film y elabora los conceptos temáticos más importantes de la trama. Elijah Wood, Ian McKellen, Christopher Lee, Cate Blanchett, Viggo Mortensen y Liv Tyler son algunos de los actores que trazan un perfil sobre los personajes que interpretan. Por otro lado, las opiniones de Richard Taylor, director de Weta Workshop (empresa encargada del diseño de armas, vestuario y maquillaje) permiten internarse en la animación digital que hizo posible la "construcción" de la Tierra Media.

"Pasaje a..." cuenta con lujo de detalles cómo fue la elección de las locaciones, la utilización del lenguaje élfico y el secreto de algunos ensayos. También ofrece una amplia descripción de las distintas razas que habitan la Tierra Media: los hobbits, hombres, enanos, elfos, orcos, trolls y los Nâzgul, los Espectros del Anillo que representan a Sauron, el Señor Oscuro que desea recuperar el Anillo Unico.

Para elegir el valle que habitan los hobbits en Tierra Media, Jackson reconoce que recorrieron todo el territorio de Nueva Zelanda. "Una de las cosas esenciales con Hobbiton era que tenía que lucir como si los hobbits hubieran vivido aquí por cientos de años", explica el director. "Así que comenzamos a plantar vegetales en los jardines de Hobbiton un año antes de empezar a filmar. Este es probablemente uno de los períodos más extensos de preproducción que haya tenido. Hubo un año que se empleó solo en la germinación de las semillas para que parezca un lugar real".

Billy Boyd, que interpreta al hobbit Pippin relata el dificultoso trabajo de la caracterización. "Convertirse en un hobbit cada día tomaba de dos a dos horas y media, quizás tres, comenzando por los pies. Para maquillar los pies había que permanecer parado por más de una hora". La otra raza de seres que acompañan a los hobbits en la difícil misión de destruir el Anillo son los elfos, seres inmortales que tienen una íntima relación con la naturaleza. Una de las características de su fisonomía son las orejas largas y puntiagudas. Liv Tyler –Arwen– destaca que le llevaba una hora colocar las orejas, "que son de gelatina, así que sólo se podían usar una vez porque si llovía se derretían". Los orcos, según explica el especial, llevan un traje mallado compuesto por nada menos que 13 mil anillos. Finalmente, las mortajas negras de los Espectros se revelan como trajes muy complejos en su estructura, con más de 50 metros de longitud. Los extras que encarnan a los orcos, por otra parte, tuvieron un período de entrenamiento muy intenso, y en su mayoría se trata de expertos en artes marciales.

Las escenas más impactantes del film son las batallas. Como el relato se sitúa en la era medieval, no se utilizaron armas de fuego. "La primera cosa que tenía que hacer era contratar a expertos en el campo de la manufactura de armas y armaduras", explica Taylor. "Así que contratamos a herreros artesanos que forjaron todas las armas y hojas de acero ligero que usaron los héroes. Las ahuecaron como se habría hecho cientos de años atrás, y asíconsiguieron las formas que sólo son posibles con el mismo proceso utilizado en tiempos pasados", describe el diseñador.



"El señor de los anillos" arrasa en las boleterías argentinas.

Cifras para el asombro

La comunidad del anillo batió el record histórico de público en salas argentinas para un debut, al vender 66.792 entradas en los 120 cines que lo estrenaron el jueves. El film de Peter Jackson superó así a *tanques* como *Titanic* (64.483) y *La guerra de las galaxias: Episodio 1* (59.780). Pero las cifras son aún más sorprendentes, ya que el preestreno del miércoles en varias salas sumó otras 84.454 localidades. Es decir, 151.246 espectadores en sólo dos días, lo que confirma todos los pronósticos y abre expectativas por lo que totalice en el fin de semana.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



REVANCHA
De Tony Scott.
A las 22 por Fox.

Un film con moraleja: una amistad de largos años puede transformarse en enemistad si hay en el medio una mujer aburrida. Un piloto norteamericano (Kevin Costner) viaja a México para visitar y compartir unos días con un viejo amigo (Anthony Quinn). Pero su visita se vuelve peligrosa cuando el dueño de casa descubre que su esposa y su invitado están viviendo un idilio amoroso a sus espaldas. Allí, comenzará una guerra sin control entre dos hombres acostumbrados a las batallas.



EL PACIENTE INGLES
De Anthony Minghella.
A las 18 por Cinemax.

Esta es la historia de una pasión atizada por el fuego cruzado de la Segunda Guerra Mundial, narrada con los tiempos de los grandes films de amor de los años 40 y 50. Una sutil amalgama entre los grandes acontecimientos de la historia y los intrincados destinos individuales de cada uno de los personajes permiten un raro equilibrio que oscila entre el pasado y el presente, entre la fidelidad y la traición, entre el amor y la muerte. Con un Ralph Fiennes que enamoró a millones de mujeres.



LA VERDAD DESNUDA
De Gregory Hoblit.
A las 16.10 por I-Sat.

Una trama signada por el enredo jurídico compone la esencia de este film que lo tiene a Richard Gere en el papel de Martin Vall, un reconocido y exitoso abogado decidido a asumir la defensa de un caso complejo, que derivó en escándalo mediático. Aaron (Edward Norton), un ex chico de la calle y actual monaguillo, está acusado de matar a su protector. El muerto es nada menos que el arzobispo Rushman. Claro que el arzobispo tiene un par de secretos incómodos.



CORAZON VALIENTE
De Mel Gibson.
A las 22 por Cinecanal.

Mel Gibson dirigió, produjo y protagonizó esta película histórica situada en la Escocia del siglo XIII. El guión narra la vida de William Wallace, un plebeyo que encabezó una revuelta contra el poderoso imperio inglés, en pos de conseguir la libertad de su patria. Intriga política, un romance de película y grandes batallas, en un film que funciona como denuncia de los atropellos y tormentos que sufrió el pueblo escocés. Gibson se graduó de director interesante con esta superproducción.

MIGUEL BONASSO OBTUVO UN GALARDON DE LA CASA DE LAS AMERICAS

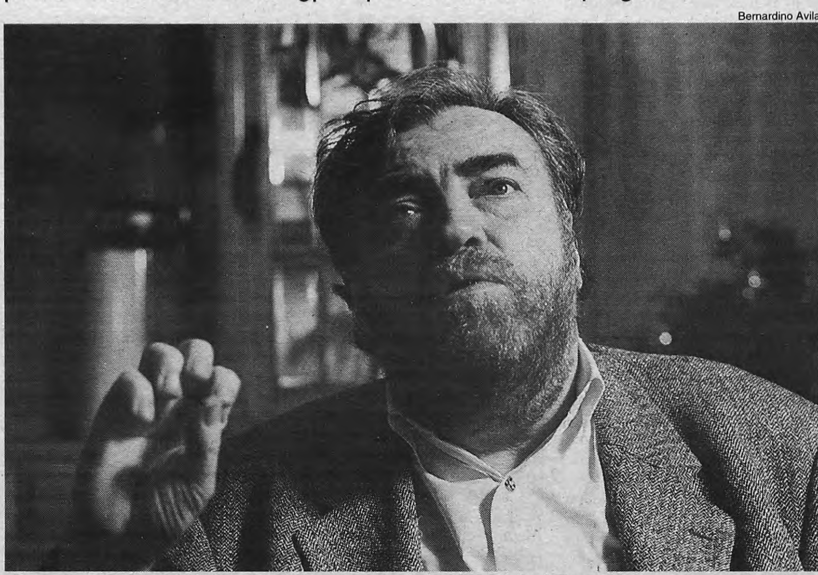
"El gran orgullo es que sea de Cuba"

El periodista y escritor fue distinguido con un premio de honor por "Diario de un clandestino", su memoria de los años setenta. "Si Cuba pudo solucionar su crisis ¿por qué nosotros no?", pregunta.

Por Emanuel Respighi

El escritor y periodista Miguel Bonasso fue distinguido ayer con el premio "José María Arguedas", en la categoría narrativa, en el marco de la competencia que organiza la Casa de las Américas, con sede en Cuba. El galardón, de carácter honorífico, fue por el libro *Diario de un clandestino* (2000), en el que narra numerosas anécdotas de la época en la que militaba en la agrupación Montoneros. "El libro tiene un poco de todo. Como la vida. No es una obra de gesta épica ni tampoco un panfleto político. Es un libro de memorias sobre la guerrilla, pero en la que aparecen todas: las entrañables, las cómicas, las tiernas, la vida en la clandestinidad con la familia... Cuenta la guerrilla desde lo cotidiano", explica Bonasso. "Presumo que la humanización del revolucionario es lo que habrá atraído al jurado. Eso es lo que he tratado de expresar", dice.

Bernardino Avila



Miguel Bonasso escribió "Recuerdo de la muerte", "Don Alfredo" y "El presidente que no fue". *Tiene esbozadas obras de ficción, pero ahora está redactando una crónica de "El argentinazo".*

La mención que se otorga a Bonasso, que trabaja como periodista en **Página/12,** fue creada hace dos años en el marco de los famosos premios que se entregan desde la década del 60. Para el escritor, el hecho de que el galardón provenga de una institución del país del caribe "es un orgullo extra, porque se trata de una comunidad realmente lectora". En estos días, Bonasso se encuentra escribiendo una crónica del *Argentinazo*, en que relata los hechos que desencadenaron la renuncia del presidente Fernando De la Rúa y marcaron el comienzo de la actual etapa de profunda crisis político-social. "Será un libro interesante, que todavía tiene final abierto. Algo así como *La masacre de Tlatelolco*, la crónica escrita por Elena Poniatowska", apunta.

–La distinción proviene de una institución creada por la revolución cubana, justamente donde usted le realizó una entrevista a Fidel Castro el año pasado. ¿Cómo encontró a la isla en su visita?

Cambio: ***"La clase media despertó porque le tocaron esa víscera sensible que es el bolsillo. Pero a partir del corralito, esa gente comenzó a cambiar".***

–Hacía casi diez años que no iba, y la vi mucho mejor que en mi último viaje. Salvando las enormes distancias en lo económico y en lo político, la reflexión de Cuba respecto de la Argentina es que los cubanos supieron resistir y sacrificarse. Han pasado por situaciones muy complicadas y siempre permanecieron de pie. Cuando fui en 1992, tras la caída de la Unión Soviética, se notaba miseria y hambre. Todo eso cambió con la emergencia de los mercados libres para que no se disparen los precios: hasta el mismo ejército tiene un mercado con el fin de ofertar productos a la baja y regular los precios. Esto marca la capacidad de resistencia del pueblo cubano frente a los embargos y la caída de su gran aliado.

–Y este cambio político ¿repercutió también en otros ámbitos?

–Sí. Incluso, durante la nota a Fidel, lo noté muy crítico con la Unión Soviética. Hablaba muy libre y con bastante crítica y autocrítica respecto del pasado. La desaparición de la URSS fue buena, porque Cuba había pasado de la dependencia de Estados Unidos durante la etapa capitalista, a la dependencia de la Unión Soviética en la etapa socialista. En cambio, ahora encontró una suerte de vía de existir propia, cubana. Por eso uno no puede dejar de preguntarse: si en Cuba, con 100 mil kilómetros cuadrados y diez millones de habitantes, ubicado a 90 millas marinas del "monstruo", la sociedad pudo resistir, ¿qué no podría hacer un país como el nuestro, de sofisticada riqueza, para lograr una autodeterminación mayor aún dentro del proceso globalizador? Es una reflexión válida. Porque acá, a saber por las medidas que toman a diario, no hay voluntad por parte de ningún sector de la clase política de tener una política independiente.

–¿Y tampoco parece haberla en ciertos sectores sociales?

–Seguro. En nuestra sociedad, desgraciadamente, todavía hay mucha gente que sale alocada a comprar dólares, a pesar de que hay otra que discute y arma asambleas populares. Son herencias culturales que muestran las distorsiones provocadas por un régimen capitalista dependiente nefasto. Por eso creo que en Cuba, aun con todos los errores del socialismo, hay ciertos valores de solidaridad y de nacionalidad que están muy vigentes. Osea: Cuba es una nación, nosotros no. Ese es el problema. A lo mejor, toda esta agitación social conduce a que conformemos una Nación.

–Se lo nota esperanzado.

–Sí, pero con reservas. Creo que un sector de la clase media empezó a discutir acerca del país. Y confío en que esa práctica comenzó a cambiarle la conciencia, que no se modifica por un acto de voluntad, sino en función de la necesidad y de la práctica. Probablemente, en términos generales, la clase media despertó porque le tocaron esa víscera sensible que es el bolsillo. Pero a partir de la existencia del corralito, creo que esa gente comenzó a cambiar, a ver que había otras personas que tenían problemas aún más graves. Un síntoma concreto es la marcha de los piqueteros del lunes pasado. La llegada a Liniers, y la actitud de participar de los comerciantes y vecinos de los barrios, es un hecho positivo. Sentí que los 30 mil desaparecidos revivían, que eran parte de nosotros y no habían muerto en vano. Que pertenecían a ese júbilo de la dignidad. Pero no hay que incurrir en el triunfalismo, hay que ser cauto.

Todos los premiados



Los escritores argentinos obtuvieron premios y menciones en varias categorías. En novela, los premios fueron para *Plop*, de Rafael Pinedo, con menciones a *El Elegido*, de Agustín María Palmeiro, *Una mujer sucede*, de Luis Lozano, y *El señor don Rómulo*, de Claudio Ferreufino Coqueaugniot (Bolivia). En literatura infantil y juvenil se galardonó a *Nada detiene a las golondrinas*, de Carlos Marianidis, con menciones a *Un papá muy lejos*, de Eric González Conde (Cuba), *Tatanene cimarrón*, de Teresa Cárdenas (Cuba), y *Nomeolvides*, de Ariel Ribeaux Diego (Cuba). En poesía ganaron *Aún nos pertenece el otoño*, de Luis Manuel Pérez Boitel (Cuba), con menciones a *Poemas encontrados en un año cualquiera*, de Roberto López Belloso (Uruguay), *Naturalezas*, de Gloria Posada (Colombia), y *Teatro de los poetas*, de N. Miquea-Canas (Chile). El premio de ensayo fue para *El impuro amor de las ciudades*, de Alvaro Salvador Jofre (España).

PLAY

Un verano muy frío

Aumento de costos y de precios, disminución de márgenes de ganancia, dificultades para girar remesas al exterior, zarandeos en la cadena de pagos y menor cantidad de lanzamientos constituyen la realidad actual del negocio del video, que como el resto de la actividad económica se halla entre la parálisis y la expectación. Hasta que el famoso "plan sustentable" fije nuevas reglas de juego (cosa que debería ocurrir a partir de la semana próxima), editoras, videoclubistas y público en general intentan pasar este frío verano. Por el momento, todo el mundo pierde algo. Imposibilitadas de girar divisas al exterior, las editoras no pueden cumplir con el pago de derechos. A la vez, deben afrontar mayores costos en la compra de insumos, la mayoría de ellos importados. Los videoclubes se desayunan con un aumento en el precio de los videos para alquiler, y no pueden trasladarlo al cliente, porque el mercado no da para más. El consumidor, finalmente, busca novedades y encuentra poco y nada, ante la drástica reducción en la cifra de lanzamientos. Resultado: empobrecimiento general. Yendo a los números: el sello AVH, firma líder del mercado, lanzará en febrero sólo siete novedades, cuando su promedio habitual es de 20 títulos por mes. Y no creen que en marzo esa cifra se incremente demasiado. Por otra parte, aumentaron en un 10 % el precio de cada video, achicando a su vez los plazos de pago, ante la incertidumbre que genera el precio del dólar a futuro. Más cifras: alrededor del 50 % de los costos que debe afrontar una editora se cotiza en dólares. Y ni siquiera se trata del dólar oficial (que es más una moneda virtual que real), sino del dólar libre. Conviene saber que hasta las carcazas de los videos, y el rollo de cinta, son importados. Para no hablar de los royalties, que además no pueden saldarse, porque la reglamentación actual impide el giro de grandes sumas al exterior. La cosa se agrava en el caso de los DVD, en su mayoría enteramente importados, por lo cual el precio al público de este producto experimentó ya un aumento promedio del 10 %. Todos coinciden en que, si todo va bien, recién a partir de abril comenzarían a normalizarse las cosas. Mientras tanto, a esperar y rezar.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Rocambole (artista plástico)

1) *Escrito en el cuerpo* (P. Greenaway)

2) *Semilla de maldad* (R. Brooks)

3) *El amor es el demonio* (J. Maybury)

4) *Harakiri* (M. Kobayashi)

5) *El estigma del arroyo* (R. Wise)

La deuda externa, ese tema del que todos hablan y muy pocos entienden

Por Horacio Bernades

Un documental dirigido por Diego Musiak investiga la matriz fraudulenta que tuvo en la Argentina el endeudamiento público.

Considerando su crucial relevancia para los destinos del país, es llamativo, alarmante o escandaloso (según el ánimo con que se lo evalúe) que la investigación que desarrolla *La mayor estafa al pueblo argentino*, documental en video que en estos días llega a videoclubes, resulte una revelación a los ojos del ciudadano medio. El tema del documental, escrito y dirigido por el cineasta Diego Musiak, es la deuda externa contraída por los sucesivos gobiernos, desde la última dictadura en adelante. Se podría suponer que cualquier argentino sabe todo lo que hay que saber sobre el asunto, y sin embargo este documental demuestra que no es así. De allí que *La mayor estafa al pueblo argentino* adquiera el carácter de un documento esencial. Aunque –reveladora paradoja– se trate de una investigación hecha a pulmón, que corre el riesgo de pasar inadvertida.

Más allá de que el periodismo honesto ha realizado, a lo largo de estos años, exhaustivas investigaciones sobre el asunto, la deuda externa sigue percibiéndose como una especie de fatalidad o castigo que cayó alguna vez sobre el conjunto de la sociedad argentina, y que ésta debería honrar caiga quien caiga y cueste lo que cueste. *La mayor estafa al pueblo argentino* demuestra que ese compromiso no es otra cosa que una gigantesca defraudación, perpetrada desde los círculos de poder político, económico y financiero internacionales, con la complicidad expresa o tácita de sus sucedáneos locales. No es un particular irresponsable quien lo afirma, sino, entre otros, el grupo de peritos que en 1985 se expidió sobre el asunto, dictaminando negro sobre blanco que la deuda argentina "no tiene justificación económica, administrativa ni financiera". No vaya a creerse que esos peritos eran militantes de ultraizquierda: se trataba de un grupo de abogados y economistas de probadas convicciones ultraliberales.



Alejandro Olmos denunció en 1982 a José Alfredo Martínez de Hoz.
Hace dos años un juez le dio la razón, pero la causa quedó archivada.

A ese dictamen se llegó, tal como *La mayor estafa al pueblo argentino* documenta puntillosamente, a partir de la denuncia que un particular inició ante la justicia federal en 1982, plena dictadura militar, y que quedó caratulada con el número de causa 14.467. El denunciante, Alejandro Olmos, acusaba al ex ministro José Alfredo Martínez de Hoz de "defraudación tipificada y violación de los deberes del funcionario público". El solo hecho de que Martínez de Hoz (entre otros muchos nombres escrachados aquí) esté sospechado, en este mismo momento, de fuga de capitales, le añade una nota al pie a esta denuncia. Lo que Olmos demostraba allí es que la deuda no se contrajo –como alegara falsamente Martínez de Hoz en su descargo ante el juez interviniente– como palanca para desarrollar la producción, sino, muy por el contrario, como modo de canalizar el enorme excedente de capitales que durante los años 70 generaba la sobreproducción petrolera internacional.

El documental prueba que las autoridades económicas de la dictadura instigaban a los grandes grupos económicos a contraer deuda para concretar ese desvío de fondos. De allí en más, es por todos sabido cómo sigue la película: decuplicación de la deuda, estatización de deuda privada, plan Brady, megacanje de Cavallo, crecimiento de los intereses en progresión geométrica hasta el default de hoy. Compactar la historia entera de la deuda en poco menos de una hora y media permite constatar, con total crudeza, la continuidad que va de Martínez de Hoz hasta los que están hoy, pasando por los Cavallo, Alemann, Sourrouille, Machinea y siguen las firmas. Esta presentación sintética permite verificar también la criminal complicidad de los grandes grupos económicos, que no sólo contrajeron deuda innecesaria sino que inventaron el autopréstamo, gestionando por sí mismos el "pago" de la deuda, para terminar transfiriéndola al Estado.

Lo que no es tan sabido es que –para poner un solo y escandaloso ejemplo del grado de la estafa– el Banco Central no sólo delegó responsabilidades en la banca privada internacional sino que jamás contó con un registro contable en el que constaran el origen, aplicación, cifras y contrayentes de la deuda. La causa abierta por Olmos se cerró con un fallo histórico: en el año 2000, meses después de la muerte del denunciante, el juez Jorge Ballestero le dio la razón, dictaminando el carácter fraudulento de la deuda externa argentina. Luego transfirió al Congreso Nacional la responsabilidad de una investigación, tal como demanda la Constitución. Allí murió la denuncia, hasta hoy. ¿Habrá alguien que se anime a desempolvarla?

Lanzamientos

JURASSIC PARK III, de Joe Johnston. Con Sam Neill, Téa Leoni, W. H. Macy y A. Nivola. 2001, 90 min. AVH. — 7 PUNTOS



La tercera parte de la que posiblemente sea la mejor saga de aventuras de los 90 para acá es tan clásica y modesta que dura exactamente 90 minutos, como ocurría con las películas de género antes de que se inflaran y se convirtieran en superproducciones elefantiásicas. No hay ninguna novedad aquí: ante la promesa de dinero fresco para continuar con sus investigaciones, el Dr. Grant (Sam Neill, el actor justo para una película sin pretensiones) vuelve a la isla de Sorna, como parte de una expedición liderada por un archimillonario. Tampoco será novedad que éste esconda segundas intenciones, ni que velociraptors y otros predadores asomen sus escamas más temprano que tarde. Es que en el cine de aventuras no importa la novedad sino el disfrute, y aquí éste está garantizado, con total sencillez y la justa cuota de humor.

EL BOLA, de Achero Mañas. Con J. J. Ballesta, Pablo Galán y Manuel Morón. 2001, 88 min. AVH. — 6 PUNTOS



Esta película española arrasó con los premios Goya (el equivalente español del Oscar), además de otros premios y halagos críticos de todo tipo. En verdad, se trata de un film duro y efectivo, aunque limitado en sus alcances. El Bola es un niño encantador (karma de la mayor parte de los infantes cinematográficos) que, por mucho que se lo guarde y disimule, en casa pasa las de Caín, por culpa de un padre pegador. No abundan los matices en esta opera prima del joven Achero Mañas, por lo cual el conflicto básico no se enriquece mucho más. Para acentuar los contrastes, a la familia de El Bola se le opone el modelo "positivo", representado por los padres de un amiguito, progres, pacíficos y políticamente correctos. En suma, una de esas películas con las que nadie podría estar en desacuerdo. Ese es también su límite.

LLEGO EL RECREO, de Paul Germain y Joe Ansolabehere. 2001, 80 min. Disney Argentina. — 7 PUNTOS



Ya se consigue en kioscos y puntos de venta la nueva entrega de la "Colección mágica" de Disney. *Llegó el recreo* es la primera película surgida de la serie de televisión que emite el canal Nickelodeon. Creada por dos de los inventores de *Rugrats*, *Llegó el recreo* (*Recess*) está protagonizada por chicos de diez a doce años. Como en la serie de los bebés gateadores, la clave de la eficacia de *Recess* reside en que está enteramente narrada desde el punto de vista de los niños, por lo cual no hay que soportar falsos infantilismos ni mensajes de contrabando. Tan cristalina como su línea de dibujo, la película cuenta lo que ocurre durante un verano en que la escuela se vacía y pasa a alojar a un grupo de conspiradores liderados por un ex docente facho, que traman algo raro con rayos láser. Encantadora y genuina.

MAL GUSTO, de Peter Jackson. Con Terry Potter, Pete O'Herne y Peter Jackson. 1987, 92 min. AVH. — 7 PUNTOS



Ahora que llegó a las ligas mayores gracias a la ultraelogiada *El señor de los anillos*, es buen momento para recordar los comienzos del neocelandés Peter Jackson, cuando en lugar de 200 millones contaba con un presupuesto rasposo, en vez de actores famosos una banda de caraduras y, lejos de toda ampulosidad tolkieniana, lo único que pretendía era divertirse y divertir. Por entonces, don Jackson era un gordito a quien le encantaban las películas más guarras y despatarradas. Con un título como *Mal gusto*, cuando el ketchup y la materia cerebral empiecen a chorrear, nadie podrá decir que no le hayan avisado. Unos invasores del espacio, completamente idiotas, bajan a la Tierra en busca de comida-basura. De cerebros humanos, en otras palabras. Si el estómago se lo permite, usted va a vomitar de risa.

ENTREVISTA A EMILIO BASALDUA, EL NUEVO DIRECTOR DEL COLON

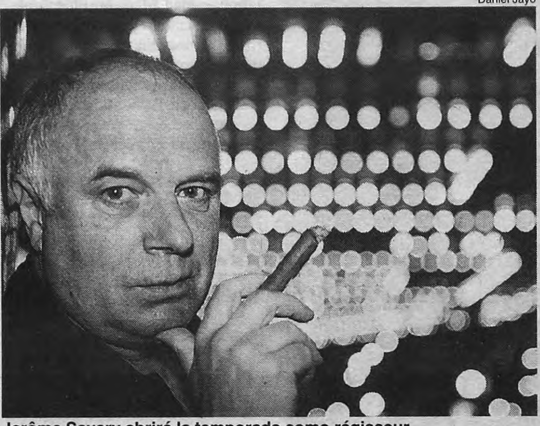
"El concepto antes que los nombres"

En medio de una crisis sin antecedentes, Basaldúa afirma que es la "oportunidad para pensar al Colón desde otra estética". Los anticipos de la temporada de este año van en esa dirección.

Por Diego Fischerman

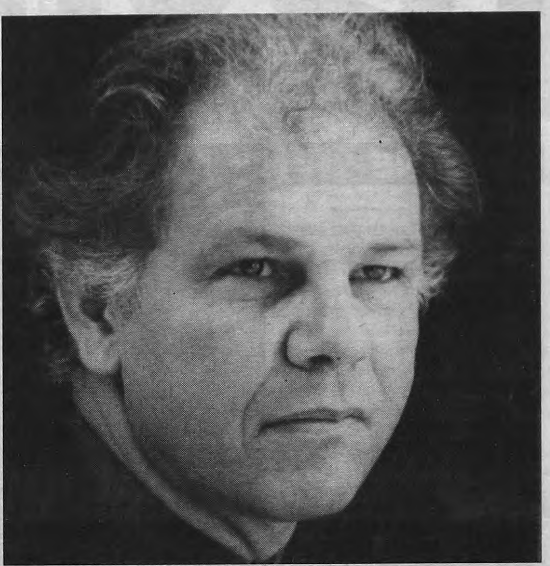
Podría pensarse que le tocó bailar con la más fea. Que después de años en que en el Colón podía soñarse con temporadas *internacionales* a partir de la sobrevaluación del peso, a su nuevo director, el escenógrafo Emilio Basaldúa, le corresponde hacerse cargo en el medio de la peor crisis económica de la historia. La temporada prevista inicialmente por su antecesor, Sergio Renán, apenas podrá ser respetada, a pesar de las intenciones. Es que el secreto a voces, aunque la temporada aún no haya sido anunciada, es que, salvo alguna milagrosa excepción, en la programación de 2002 no habrá artistas extranjeros. En la entrevista mantenida con **Página/12**, sin embargo, se muestra relativamente optimista. "Es la oportunidad –dice– para pensar al teatro desde otra concepción estética."

Director escenotécnico del Colón hasta que fue convocado como director general (su nombre, finalmente, primó sobre el del otro candidato fuerte de la Secretaría de Cultura de la Ciudad, el de José Miguel Onaindia, en ese entonces director del Instituto Nacional de Cinematografía), le otorga particular importancia, en primer término, a la paritaria entre el gremio y la Secretaría de Cultura de la Ciudad, y a la discusión del nuevo reglamento de trabajo: "Hemos tenido reuniones muy largas con las autoridades como para que este reglamento sirva. Lo que yo querría, y espero conseguir, es recuperar el horario de las 14 a las 18 hs. (en que los empleados escenotécnicos no trabajan, según la reglamentación todavía vigente) para que en los ensayos de las tardes estén los maquinistas y, de esa forma, poder reemplazar los ensayos nocturnos por nuevas funciones. Queremos que haya más funciones de algunas de las óperas y de los programas de la Orquesta Filarmónica, con entradas más baratas. Si se lo gran armonizar los horarios del teatro, recuperaríamos unas 50 noches para la temporada", explica. "En cuanto a la situación económica, la incertidumbre no es distinta a la del resto del país".



Daniel Jayo

Jerôme Savary abrirá la temporada como régisseur.
Hará una nueva puesta de "Mahagonny" de Kurt Weill.



Emilio Basaldúa es el director general del Colón.
"Querría intensificar los títulos contemporáneos", dice.

Ligado al cine (fue escenógrafo de las películas *El impostor*, de Alejandro Maci, *Una sombra ya pronto serás*, de Héctor Olivera y *Tango*, de Carlos Saura, entre otras), al teatro (*Variaciones enigmáticas* , de EricEmmanuel Schmitt y dirigida por Renán, por la que ganó el premio ACE de 2001) y a la ópera, Basaldúa trabajó en el Colón en varias puestas, entre ellas las de *El cónsul*, de Gian Carlo Menotti, *La ciudad ausente*, de Gandini, en *Macbeth*, de Verdi y en *Variété*, de Mauricio Kagel. Los condicionales, en un momento en que no hay nadie seguro acerca del destino de ese país llamado (todavía) Argentina, son inevitables. Basaldúa, hoy, dice que "si consiguiéramos lo que queremos, es decir que haya más funciones de ópera, ballet y sinfónicas, sería, desde ya, en un marco de gran austeridad".

> **Funciones:** ***"Queremos que haya más funciones de algunas de las óperas y de los programas de la Orquesta Filarmónica, con entradas más baratas".***

Su tarea no es fácil, si se piensa que la programación a la que está terminando de dar sus toques finales debe contemplar posibilidades no sólo distintas sino, directamente, opuestas. Si el reglamento se modifica (lo que sería racional pero, en principio, cuenta con la oposición de parte de los trabajadores, ya que significaría perder la posibilidad de cobrar horas extras) y las dudas acerca del presupuesto con el que contará el Colón (todavía no se sabe ni siquiera cuál será el de toda el área de Cultura) son, obviamente, condicionantes muy fuertes. Basaldúa, no obstante, afirma: "Yo no quiero quedarme atrancado con estos 'no', que espero que sean temporarios. Lo real es que estoy buscando alternativas. Y se está estudiando la posibilidad de que la programación artística se autofinancie con la recaudación. Otra cosa que quiero hacer es que los artistas argentinos trabajen mucho más. Yo me acuerdo lo que era el teatro La Monnaie de Bruselas hace treinta años, cuando llegó Gérard Mortier. Era un teatro que no tenía mucho dinero y hacía temporadas con óperas tal vez menos conocidas y con elencos menos estelares que los teatros más grandes,pero dando más ensayos y mayor importancia al espectáculo total que al nombre del cantante. Yo querría buscar el equivalente a eso: cantantes en ascenso, equilibrio entre el gran repertorio y los títulos poco transitados y espectáculos en que el concepto general sea lo importante".

En el centro de una situación compleja, Basaldúa se lamenta por "no poder hablar mucho de lo artístico y estar demasiado pendiente de lo económico". Sin embargo, cada una de sus opiniones señala un camino estético claro. "No me interesa transformarme en un terrorista de la ópera: querría intensificar la presencia de lo contemporáneo pero me importa el equilibrio", señala. "Sé que para el público de Buenos Aires y, en particular, para los abonados al teatro, los nombres son importantes y, en la medida de lo posible, trataremos que todos los títulos tengan un atractivo en ese sentido. Pero también hay que tener en cuenta que ese público es mucho menos conservador que lo que el prejuicio determina. Salvo sectores pequeños, que rechazan sistemáticamente cualquier novedad, al público porteño que se interesa en la ópera le gusta sorprenderse, está ávido por conocer las nuevas tendencias estéticas y, cuando su situación económica se lo permite, viaja a festivales como el de Salzburgo o a teatros del exterior para ver qué es lo que está pasando en el mundo."

> **Público:** ***"Al Colón tiene que poder venir todo el mundo que quiera hacerlo y el que podría estar interesado y hasta ahora no se sintió atraído".***

El director del Colón, además, tiene claro que otro de los objetivos es la ampliación del público. De hecho, en los últimos treinta o cuarenta años ha habido un divorcio importante entre el público culto de Buenos Aires (ese que lee a escritores como Saramago, Martin Amis, Paul Auster o Juan José Saer, que va a ver cine iraní, que llena los teatros durante los festivales internacionales y que disfruta con Peter Brook, Pina Bausch o El Periférico de Objetos) y la ópera (o la música clásica en general), que tiene sus propios seguidores, cultos o no. Basaldúa sabe que el teatro no podrá interesarle nunca a quien no le interesa la cultura pero sabe también que, en este momento, no resulta convocante para muchos de ellos. "No se me ocurriría pensar que al Colón tiene que venir todo el mundo pero sí que tiene que poder venir todo el mundo que quiera hacerlo y todo aquel que potencialmente debería estar interesado y hasta ahora no fue atraído por nuestras propuestas. En ese sentido, lo que aportó Renán, con espectáculos como *Metrópolis*, en el que se proyectó la película de Lang con música de Martín Matalón ejecutada en vivo, o con la creación del Centro Experimental o con el Abono Contemporáneo, es fundamental. En el 2001 hubo, por ejemplo, dos espectáculos, *Orfeo* de Monteverdi y *Variété* de Kagel, que dieron esa posibilidad, que atrajeron otra gente al teatro, que fueron exitosos y que tuvieron una altísima calidad, mostrando lo que el Colón también puede hacer, sin dejar de tener en cuenta los grandes títulos del repertorio."

La temporada lírica 2002

Los planes de Basaldúa tienen en cuenta una realidad: en Argentina no hay voces para todos los personajes y para todos los estilos. No, por lo menos, en el nivel en el que el Colón lo exige (y la exigencia ya nace de las gigantescas características de la sala). De la programación concebida inicialmente, que había trascendido a fines del año pasado, debieron descartarse, por lo tanto, *algunos títulos*. Entre lo que no podrá hacerse estarán la producción extranjera de *Diálogo de Carmelitas*, de Poulenc y la semiópera *La Condenación de Fausto* de Berlioz. Para la programación definitiva, Basaldúa apuesta, en cambio, a varios argentinos de renombre en el exterior y a pesos pesado en el ámbito del teatro, a los que pidió una especie de "gesto patriótico" y que aceptarían cachets a tono con las posibilidades locales. Entre ellos estarían el director Gabriel Garrido y varios de sus instrumentistas y cantantes fetiche, que harían *Las Indias Galantes* de Rameau, la actriz Marilú Marini, que protagonizaría la reposición de *Juana de Arco en la Hoguera* de Honnegger, con puesta de Roberto Plate, y los régisseurs Alfredo Arias en *Las Indias Galantes* y Jerôme Savary, en una nueva versión de *Mahagonny*, de Brecht y Weill, que abriría la temporada y que, según adelantó el director teatral, incluiría las cacerolas en su visión de la caída de la mítica ciudad. También iría *Wozzeck*, de Alban Berg, que sería protagonizada por el barítono Marcelo Lombardero. Se encuentran avanzadas, por otra parte, las gestiones para que el notable cineasta y escritor Edgardo Cozarinsky haga su debut como régisseur en el Abono Contemporáneo de este año.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Lucía y el sexo *(Julio Medem, 2001) Del director de "Los amantes del círculo polar", llega este film sobre un escritor joven que busca inspiración en el sexo, para su segunda novela. Ante la sugerencia de su agente "¡El sexo vende!", Lorenzo opta por explorar los caminos que lo llevan a su objeto del deseo, Lucía. Las historias de los personajes se irán entrelazando hasta lograr un entramado narrativo, característica básica de la filmografía de Medem (Lorca, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, General Paz, Cinemark Caballito).*

■ **Amelie** (Jean-Pierre Jeunet, 2001). La película más vista de la historia del cine francés y probable nominada al premio Oscar de lengua no inglesa, tiene a la –hasta ahora– desconocida Audrey Tautoy como protagonista. Ella interpreta a Amelie, una chica sensible y solitaria que trabaja de camarera, y concentra ingenuidad, colorido y poesía. Vive en un irreal París bañado de colores logrados por digitalización. Pero recién encuentra el amor cuando se cruza con Nino, interpretado por Mathieu Kassovitz (Metro, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cineduplex y Cinemark Caballito).

■ **Gitano, quiero ser libre** (Tony Gatlif, 2000). La música flamenca es la verdadera esencia de este film, cuya tristeza es encarnada por el bailaor Antonio Canales sin recurrir a la danza. Alguien muere y el responsable huye, pero quienes quedan detrás tienen para con él y con sus enemigos una deuda pendiente (Lorca, Cosmos, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Multiplex Belgrano).

■ **Kandahar** (Mohsen Makhmalbaf, 2001). Nafas es una joven afgana exiliada en Canadá que decide volver a Afganistán empujada por el sufrimiento de su hermana. En el camino a Kandahar, la cámara muestra la situación de las mujeres bajo el régimen talibán y la desolación del país más pobre del mundo, justo antes de los bombardeos estadounidenses. Es un film a mitad de camino entre la ficción y la realidad, que utiliza actores no profesionales y exhibe con crudeza las atrocidades cotidianas que se viven allí (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, General Paz, Cineduplex Caballito).

■ **Jeepers Creepers** (Víctor Salva, 2001). Este film producido por la empresa de Francis Ford Coppola, se ocupa de homenajear todos los lugares comunes del género sin dejar de ser muy entretenido. Los protagonistas son los hermanos Trish y Darry, que vuelven a su casa atravesando un camino solitario, y al parar al costado de la ruta observan en el espejo retrovisor un auto que se acerca a toda velocidad. Este es sólo el comienzo de una típica película de terror clase b, en la que hay monstruo, sangre, gritos y suspenso por doquier (Monumental, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, Savoy, Cinemark Caballito).



El señor de los anillos: La Comunidad del Anillo *(Peter Jackson, 2001) La venerada obra literaria de Tolkien finalmente llega al cine (Monumental, América, Atlas Lavalle, Gaumont, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta y otros).*

■ **Nada que hacer** (Marion Vernoux, 1999). El film de la realizadora francesa gira en torno al breve encuentro de dos personajes que habitan mundos completamente disímiles, en un intento por investigar las consecuencias mas íntimas de la desocupación. Marie-Do es una ama de casa y Pierre un ejecutivo de carrera. Desempleada ella, desocupado él, se cruzarán en un supermercado y estarán juntos por algún tiempo, simplemente porque... no tienen nada que hacer (Cosmos).

■ **Hogar dulce hogar** (Otar Iosseliani, 1999). Primera película del director georgiano difundida aquí: un film coral que practica un ensayo sobre las apariencias, desde la observación del mundo que rodea a los habitantes de un castillo, ubicado en las afueras de una ciudad francesa. La película está centrada en una madre hiperactiva, un padre borracho y un hijo que quiere escapar al mundo de privilegios en el que le tocó nacer (Lorca, Cosmos, Savoy).

■ **La maman et la putain** (Jean Eustache, 1973). Este film de culto estrenado originalmente en 1973, reconstruye alrededor de un triángulo amoroso los días en que París era una fiesta, y también el desencanto que siguió al estallido de Mayo del '68. El verborrágico y seductor Alexandre (Jean-Pierre Léaud) vive con Marie (Bernadette Lafont) cuando va a proponerle matrimonio a Gilberte. Pero su rechazo provoca el encuentro de Alexandre con Veronika (Françoise Lebrun). Así Marie, Alexandre y Veronika llevarán adelante, sin proponérselo, un informal *menage à trois* (Village Recoleta).

LIBROS



Jorge Semprún. *La escritura o la vida. ¿Se puede narrar El Horror? ¿Es posible comunicar a través de la escritura, y más allá del nivel puramente testimonial, las vivencias de quien sobrevive a un campo de concentración? ¿El Mal, así con mayúsculas, no es en definitiva inenarrable? Con preguntas de este tipo se enfrentó el escritor, ex ministro de Cultura español y ex líder comunista Jorge Semprún tras haber sido liberado en 1945, del campo de exterminio nazis de Buchenwald. Semprún ensayó algunas respuestas a esos interrogantes en este libro. Lo hizo, eso sí, después de haberse mantenido durante 15 años en absoluto silencio. El título de su libro hace referencia a esa imposibilidad inicial: escribir hubiese significado la muerte. Hablar también.*

■ **Elzbieta Ettinger. Hannah Arendt y Martin Heidegger. Biografía (Ediciones Tusquets)** Cuando se conocieron, Arendt tenía 18 años y era una joven estudiante de filosofía, que concurría a las clases que Heidegger dictaba en la universidad. El célebre filósofo alemán, que casado y con dos hijos sumaba 35, escribía por entonces una de sus obras cumbres, *Ser y tiempo*. La pasión que los unió hasta la muerte de ella, en 1975, alimentó una de las historias de amor más apasionantes y tormentosas del siglo XX.

OTRO CINE



Centro Cultural Aztlan. *Hoy: "Fahrenheit 451", de François Truffaut. A las 18.30 en Rivadavia 3999, piso 9 "c".*

■ **Ciclo "50 años de Cahiers Du Cinéma.** Hoy y mañana: *Los paraguas de Cherburgo* de Jacques Demy. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

■ **Imagen.** Hoy: *Una cuestión de gustos*, de Bernard Rapp. A las 19.30 en Thames 2289.

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Fata Morgana*, de Werner Herzog. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Un día muy particular* de Ettore Scola. A las 20, en Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El hombre de mármol*, de Andrzej Wajda. A las 20 en Moldes 2155.

■ **Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken".** Mañana: *Geisha*, de Eduardo Raspo. A las 16. En Defensa 1220.

■ **Un Gallo para Esculapio.** Hoy: *Los enanos también nacen pequeños*, de Werner Herzog. A las 21.30. En Uriarte 1795.

MUSICA



Catupecu Machu. *El trío sensación del rock argentino 2001 sigue presentado su disco "Cuentos decapitados". En Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. Hoy a las 22.*

■ **La Renga** en el Estadio Autocine, Bs.As. y Boulevard, Villa Gesell. Hoy a las 21.

■ **Damián Nisenson, Fernando Kabusacki** y **Pablo Dawidowicz** en Fandango, Fitz Roy 2192. Mañana a las 21.

■ **Germán Fratar** y **Sandra Santos** en La Viga, Cochabamba 156. Hoy a las 23.

■ **Bernardo Baraj** y **Juan Barrueco** en 7 Locos, Balcarce 749. Hoy a las 21.

■ **Mimi Maura** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **34 Puñaladas** en Café Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Pez** en La Isla Bar, Córdoba 3638, Mar del Plata. Hoy a las 23.

■ **Lucrecia Merico** y **Daniel Pérez** en Bar Beckett, El Salvador 4960. Mañana a las 22. **Gratis.**

■ **Ernesto Snajer Trío** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 22.

■ **Turf** en Parador Tamarindo, Mar del Plata, hoy a las 17; y en Parador Ufo Beach, Pinamar, mañana a las 17.

■ **Cuatro Vientos** en Las Cortaderas, Charcas 3647. Hoy a las 22.

■ **Javier Malosetti** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Agama** y **Leo García** en Gurruchaga 1794. Hoy a las 23.

■ **Walter Hidalgo, Ramón Maschio y Walter Abadie** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 22.30.

■ **La Porteña Jazz Band** en la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.

■ **Mariana Baraj, Fernando Tarrés, Jerónimo Carmona, Rodrigo Domínguez** y **Richard Nant** en Thelonious, Salguero 1881, piso 1. Mañana a las 22.

■ **Los Reyes del Tango** en el C.C. Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 23.

■ **Fabián Russo, Fabio Mazurkievicz** y **Mariano Zambonini** en Bien Bohemio, Sánchez de Loria 745. Hoy a las 23.

■ **Hugo Pierre** y **Juan Carlos Cirigliano** en Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Fernando Tarres, Arida Conta, Enrique Norris** y otros en Thelonious, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Coral Juvenil Estable** y **Coral Estable Femenino** en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17.

■ **Bs.As. Dixieland Band** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Ernesto Snajer** y **Nuevaamérica** en Un Gallo para Esculapio, Costa Rica y Uriarte. Hoy a las 23.

■ **Los Superskunk, Nonpalidece, Mensajeros, Nuevas Raíces, Riddim, Spiritual Reggae** y **Demasiado Revuelto** en el festival *Oye Reggae*, Complejo Agua de los Palos (cerro Las Gemelas) de Capilla del Monte, Córdoba.

■ **Billordo, Nerd** y **Siderales** en Johnny B, Diagonal 74 entre 5 y 6, La Plata. Hoy a las 22.

■ **Darma** y **Emilio Alvarez** y **Cecilia Zabala** en Lelé de Troya, Costa Rica 4901. Hoy a las 23.

■ **Roxana Latronico, Raymundo Tartari, Jorge Blanco, Amelita Baldi y Alicia Marinelli** en el Bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 19. **Gratis.**

■ **Medio Viático** en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. Hoy a las 24.

■ **Desorbitados** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 21.

■ **Leo Ferradás** y **Los Huesos y Sangre** en Casa Joven, Av. Sarmiento y Berro. Hoy a las 17.

■ **Océano Uno** en Casa Joven, Sarmiento y Berro. Mañana a las 17.

■ **Alfredo Abalos, La Posta, Santaires, Laura Albarracín** y otros en el C.C. Sur, Caseros 1750. Hoy a las 19.

■ **Dinamo** en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 22.

■ **Rodolfo Lemos** y **Juan Carlos Sabatino** en Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.



Chango Spasiuk y su banda chamamecera *animan un sábado porteño de verano que pretende ser distinto y festivo. En la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Hoy a partir de las 18.*

Pan con Pan, *espectáculo de y por Javier Cancino, con títeres de guante y varilla, sobre textos de Roberto Espina y Javier Villafañe. En la Sala J.B. Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 18.* **Gratis.**

■ **La 25** y **Heroicos Sobrevivientes** en Hangar, Rivadavia 10.921. Hoy a las 23.

TEATRO



Delirio a dúo. *Por el Grupo Los Pepe Biondi. Con Graciela Bovino, Nicolás Cesare y otros. Dirige Ricardo Miguelez. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 21.* **Gratis.**

■ **Decadencia**, de Steven Berkoff, dirigida por Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.

■ **Candombe nacional**. Con Enrique Pinti y elenco. Dirección general de Ricky Pashkus. En el Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y 23.30, y mañana a las 21.

■ **Mujeres soñaron caballos**, de Daniel Veronese. Con Jimena Anganuzzi, Fernando Llosa, Silvina Sabater y otros. Dirección de Daniel Veronese. Reposición en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.

■ **¿Quién cocinó la Ultima Cena?**, de Alfredo Allende, y **Dibujitos desanimados**, de Alejandro Ocón. **Reposición** en el Teatro Belisario, Corrientes 1624, hoy a las 21 y 23.

■ **Finlandia**, de Ricardo Monti. Con Cutuli, Andrea Bonelli, Ignacio Gadano y Jorge Rod. Dirección de Mónica Viñao. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

■ **La caída de la casa Usher** de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dirección de Francisco Javier. Reposición en Actors Studio Complex, Av. Corrientes 3571, hoy a las 21.30.

■ **Ondina**, de Jean Giradoux. Con dirección general de Berta Goldenberg y diseño escenográfico de Carlos Di Pasquo. Estreno en Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.

■ **Rabano**, espectáculo de sketches con Marcelo Iglesias, Eduardo Solá, Jean François Casanovas, Pamela Lago y Víctor Godoy. Con dirección de J.F. Casanovas. En el Teatro de La Casona de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 23 y mañana a las 21.30.

■ **Aquí no podemos hacerlo 2002**. Libro y dirección de Pepe Cibrián Campoy. Producción Angel Mahler. Música de Luis María Serra y coreografía de Rubén Cuello. En el Teatro Santa María, Montevideo 842, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ojos de ciervo rumanos**. Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23.

■ **Pequeños fantasmas**, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dirección y puesta de Manuel González Gil. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano.

■ **La cicatriz ajena**, con libro de Héctor Giovine utilizando textos de Enrique y Armando Discépolo. Con actuación de Héctor Giovine, Víctor Hugo Vieyra y otros, y dirección de Enrique Dacal. En el Teatro Del Barrio, Boedo 1759, hoy a las 21.

■ **La clase del Marqués de Sade** de Carlos Somigliana, con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Mario Alarcón, José María López y elenco, y dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

DANZA



Azabache y Luna: *La coreógrafa y bailaora Sibila y su ballet Al-Andalus realizan, a partir del flamenco, una creación que incorpora todos los estilos de la danza española y contemporánea, generando nuevas formas y una dinámica distinta. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.*

■ **Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur** se presentan en un espectáculo en el que bailarán las obras *Bailantas*, de la coreógrafa Ana Mondini; *Tangos mirando al sur*, con coreografía de Mora Godoy; *Arms*, de Mauro Bigonzetti, y reposiciones de temporadas anteriores. En la Sala Narciso Ibáñez Menta del Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21.

■ **Una noche de tango**. Con Miguel Angel Zotto y la compañía Tango X 2. En el Teatro Metropolitan I, Corrientes 1343, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Copes Tango Copes** con Johana Copes y el Ballet Copes Tango Danza, artista invitada Amelita Baltar. 50 años de éxitos, su vida y su arte en un musical despedida de la Argentina. En el Sheraton Concert, Paso y Alem, Mar del Plata, hoy y mañana a las 21.

PIBES



El fantasma de Canterville, *obra de teatro basada en el cuento de Oscar Wilde, que recorre la historia con música en vivo y cortos animados. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy y mañana a las 20.* **Gratis.**

■ **Los monstruos creados por Antonio Berni**, recorrido guiado y espacio de taller en el que cada chico podrá construir su propio monstruo, basándose en los monstruos polimatéricos que contruyó Berni. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.30 y a las 18.

■ **Micropibe**, espectáculo a cargo del Grupo Avanti con Tutti, que traduce la obra *Microboy*. Planteada desde la estética del comic, narra una historia de aventuras. Con dirección de Mariano Caligaris. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6, hoy y mañana a las 17.30.

■ **Baby Clown, ¡la dulce espera...!**, espectáculo escrito y dirigido por Héctor Malamud para niños de 3 a 7 años. En Liberarte, Corrientes 1543. Hoy a las 17 y mañana a las 18.30.

■ **Juan sin miedo**, musical en versión libre de Alejandro Borgatello sobre el clásico infantil de Charles Perrault. Interpretado por Doris Cumbera, Jorge López y Sebastián Pozzi, entre otros y con dirección de Verónica Shon. En Uruguay 740, mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Dale que te canto**. Espectáculo basado en canciones tradicionales españolas. En el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 18.

ETC.

■ **Reunión abierta ¿Problemas con el alcohol?** que organiza el Grupo Santa Cruz de Alcohólicos Anónimos. En General Urquiza 941, hoy a las 19.30.

■ **Conferencia** *Hipnos y Tánatos. Los sueños y la muerte*, a cargo de Luis Soto. En el C.C. Nueva Acrópolis. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Visitas Guiadas a la Manzana de las Luces**. Comienzan en Perú 272, hoy y mañana a las 15, 16.30 y 18.

■ **Paseo por los jardines del Museo Larreta**, que permite apreciar las distintas especies de aves y plantas que contiene. En Juramento 2291, hoy y mañana entre las 15 y las 20.

CARTELERA

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17.15 y 21.50 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España) Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.30 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, I. Mc Kellen y S. Bean. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2.05 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Intervalo de 5')
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.50 y 20.50 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Complejo Cine Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 20.50 hs.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 21.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.35 hs.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Complejo Cine Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40 y 18.35 hs. hs.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Complejo Cine Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.15, 18.40, 21.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
COSMOS II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.45 y 22.40 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18.45 hs.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sábado trasn. 1.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VANILLA SKY:
11, 13, 13.40, 16.40, 18.10, 19.40, 22.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11, 13.10, 15.50 y 21 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 11, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.15, 13.55, 17.05 20 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
14.20, 20.20 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 11, 12.55, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
15 y 19.50 hs. S/R.
ALTA VELOCIDAD:
11.25, 17.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
10.30, 11.10, 13, 14.10, 15.05, 17, 18.05, 19, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11.10, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.30, 17.15 y 21.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VANILLA SKY:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY:
11.40, 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.20 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD:
11.50, 14.30, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.10 y 20 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
12.30, 15, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.20, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.40, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12.10, 14.50, 15.30, 18.10, 18.50, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 13.40, 14.40, 15.40, 17.20, 18.20, 19.20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.30, 16.30, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 12.20, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.25 y 14.35 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
13.05, 16, 16.50, 19, 19.50, 21.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11.40, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13, 17.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
15.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 15.30 y 20.30 hs. P/13.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 14.30, 16.40 y 20.55 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VANILLA SKY:
13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO:
12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
AMELIE:
12.50, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
VANILLA SKY:

12.20, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12, 14, 15, 15.30, 17.30, 18.30, 19.15, 20, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS:
13.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS
(El imperio perdido) 15.15 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD:
12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 14, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
11.30 y 18 hs. P/13.
LA MAMAN ET LA PUTAIN:
13, 17 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.40, 14, 16.10, 18, 20.10, 21.40 hs. (Viernes y sáb. también: 23.40 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VANILLA SKY:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
GITANO
(Quiero ser libre): 15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. Tran.
BESOS PARA TODOS:
13.10, 17.10 y 21.10 hs. S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 15.10, 19.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.15, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMELIE:
12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.35, 17.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.0
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
VANILLA SKY:
14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
13.20, 15.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
17 y 20.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
22.10 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 16.30 y 20.40 hs. P/13.
HOGAR DULCE HOGAR:
13.40, 18 y 22.20 hs. P/13.
LA FORTUNA DE VIVIR:
15.50 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.:
15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 14, 15.45, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11, 11.40, 14.30, 15.10, 18, 18.40, 21.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12.10, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 12.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
14.50 y 20.30 hs. P/13.
VANILLA SKY:
13, 15.55, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 14.25, 16.30, 18.05, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. Trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
12.40, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
VANILLA SKY:
13.30, 16.15, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel 4657-0018.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
VANILLA SKY:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
BESOS PARA TODOS
15.40 y 20.20 hs. S/R.
VANILLA SKY:
13.10, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
15.10, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
ALTA VELOCIDAD
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala II
MONSTERS, INC.:
12.50 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.40, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.45, 14.30, 16.15, 18.05, 19.45 y 21.35 hs. S/R. (Sáb. también: 23.40 hs.) Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALTA VELOCIDAD:
15.40 y 20.10 hs. P/13.
MONSTERS, INC.:
13.20, 15.10 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 17.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VANILLA SKY:
13.40, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
NI UNA PALABRA:
15 y 19.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDA VANDIDA:
17.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **UN DIA MUY PARTICULAR** (1977). Dir.: Ettore Scola, con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **FATA MORGANA** (1968/70). Dir.: Werner Herzog. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo Hitchcock: antes de ser "Hitch". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
EL RING
(Gran Bretaña-1927). Dir.: Alfred Hitchcock, con Carl Brisson y Ian Hunter. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
CHAMPAGNE
(Gran Bretaña-1928). Dir.: Alfred Hitchcock, con Betty Balfour y Gordon Harker. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
GEISHA
(1996). Dir.: Eduardo Raspo, con Ana Alvarez, Manuel Bandera y Jorge Marrale. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
APARIENCIAS
(2000). Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca, Adrián Suar y Rita Cortese. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **LOS PARAGUAS DE CHERBURGO** (Francia-1964). Dir.: Jacques Demy. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LOS ENANOS TAMBIEN NACEN PEQUEÑOS.**
Dir.: Werner Herzog, con Helmut Doring y Paul Glauer. Hoy: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA,
de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA CAIDA DE LA CASA USHER,
de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO:
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
ADRIAN KOROL
en: "Humor sin barrerras". Sábado: 0.45 hs. (Ent. libre)
LOS SIETE CIELOS.
Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs.
FRIDAS.
Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA.
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Tobeiro. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIÉN COCINÓ LA ÚLTIMA CENA?
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
MAXIMILIANO GUERRA.
En concierto. "Ballet del Mercosur". Hoy: 21 hs. (Vta. tel.: 4324-1010).

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.** Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA.
Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.
Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE. Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira..Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2002.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Viernes: 1 h.
MALAS PALABRAS.
Con Carlos Diurq. Viernes: 2 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama;
EN EL BORDE,
de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
EL HUMOR DE YA NO SER.
Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Sábado: 22.30 hs.
SILVIA RANDALL
en: "Tango show". Dir.: Adrián Navarro. Jueves: 21.30 hs.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUCHO FIRULINGUI
y... mucha "saranganga". Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis Rubens (el increible doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO.
Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.**
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI.
en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD
pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8)
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
AMNIOTICA.
Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. **NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,**
de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR** (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
La gota gorda.
Libro y dir.: Rubén Rivas. Sábado: 21 hs.
Gris de ausencia-El acompañamiento.
Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Rubén Rivas. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PSICOSIS COTIDIANA.
Libro y dir.: Brenda Ullmann. Viernes: 23 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA.
Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS...
y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 21 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO.
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE**
"Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Próxima semana).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **PEQUEÑOS FANTASMAS,**
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.**
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 10)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.**
Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.**
Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años). **PAN CON PAN,**
de y por Javier Cancino. "El payaso y el pan", de Roberto Espina; "El panadero y el diablo", de Javier Villafañe. Títeres de guante y varilla. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF.
Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN
(La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **DALE QUE TE CANTO!.**
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs., domingo: 17.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con Svetlana Vlasnaia (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y Gabriel Centeno (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
LUIS LINARES
en: "Contango historias". Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO
en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ.
Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.**
Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
FONTOVARIOS
pta.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
JUAN RODO
en: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas y música latina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LOS AUTENTICOS DECADENTES.
Viernes.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS**
"en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JORGELINA ALEMAN
en: "Es Tiempo de Swing". Con Juan Antonio Rodríguez (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Manuel Fraga (piano). Ciclo 2002 "Las Damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PABLO LASALA
en: "Música viva". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA
"La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábados.
Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MIMI MAURA.
Reggae. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
JAVIER MALOSETTI.
(bajo). Jazz contemporáneo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
ALEJANDRA MARTIN
(voz), Diego Schissi (piano), Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo), Luis Ceravolo (batería), Américo Bellotto (trompeta) y Gustavo Cámara (saxo). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO KABUSACKI
(guitarra eléctrica), Damián Nisensón (saxos), Pablo Dawidowicz (percusión). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
NEGRO GONZALEZ
(contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMERICO BELLOTTO
(trompeta)-WALTER RIOS (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BS. AS. DIXIELAND BAND:
Ernesto D' Amico (trompeta), Jorge Garrote (trombón), Juan Carlos Bazán (clarinete), Mario Tegli (piano), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND
+ músicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5).
B.A.R.:
Bernardo Baraj (saxo), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Standars de jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
MAREA.
Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
AZABACHE Y LUNA
Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.
ESTEBAN MORGADO
y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana).

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 15.00, 18.25, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. La comunidad del anillo. Elijah Wood, Viggo Mortenssen. Tp Men 8 años c/adultos

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00. EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp.. Sec: 19.00 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. Sec: Lun a Mié., 19.00 y 23.50 LOS OTROS. Nikole Kidman A/16. $6

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Dom 3, 21.00 Ciclo JAMES BOND con Rodrigo Sabio: VIVIR Y DEJAR MORIR. Roger Moore. $3.50. Mar 5, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello: GERGE THOROGOOD & THE DESTROYERS Vivo .99.

PROVINCIAL
Salas 1 2 3 .Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 16.30 COMO PERROS Y GATOS. Tp. Cast. Sec: 15.00, 17.30, 19.30 MONSTERS, INC. Cast. Tp. Sec: 15.20, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Sec: 16.45, 21.45 (Jue/Vie/Dom 23.50) NI UNA PALABRA. Mi Douglas. A/13 Sáb trasn 1.15. Sec. 19.55, 23.55 LOS OTROS. N Kidman. Sec: 18.50 (Lun a Mie 23.50) MOULIN ROUGE. N Kidman. A/13. Sec: 21.45, 23.50 VIDA BANDIDA. Bruce Willis, Billy Bob Thorthon. A/13. $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Lía Jelín. $30, $25, $20 $10. Dom, 21.00 CARTA DEL GENERAL. Comedia musical. Sala Nachman. Sáb/Dom, 23.00 TRABAJOS DE AMOR PERDIDO. Dir. Miguel Piñeyro.. Espacio Nave. Dom, 22.00 HUMOR CALVO. Unip Eduardo Calvo. Sala Payró. Jue a Dom, 21.30 DISCEPOLO.... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes y elenco. Dir. I. Hasse. $7 Jub$5. Jue $5. HOY, 23.00 AZABACHE Y LUNA. Sibila y el Ballet Al Andalus. $7 jub$5 s/num.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 19.30 y Dom , 19.00 EL PRINCIPITO de A. Saint Exuperié. Dir. Ana M. Jarmoluk. Dom 3, 22.00 BALLET DE ANAHI RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE. Prog: 1ra parte Chicago. 2da parte: Fosse. $7 Jub$5. Lun, 19.30 LA ZARZUELA de hoy y de siempre. Solistas y Coro del teatro Lírico de Mar del Plata. Dir. A. Vega Godoy. $7 Jub$5

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 ANTIGONA de Sófocles. Versión Libre de Antonio Mónaco. 21,45 (teatro del patio) AMURADOS. Dir. D. Vignati. 23.00 CAMELLOS. Dir. J. Ordano.

C. CULT VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 MIRADAS EN EL ESPEJO. Basada en Príncipe Idiota de Dostoievski. Dir. R. Moss.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Chichises y músicos en vivo. Lun y Mar, 21.30 y 23.30. 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.15 (Sábados, 21.45) 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Diar, 22.30 (Sáb, 22.00) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. Dir. L. Rossini.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Natalia Fava.. Dom, 19.30 y Lun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA Dir. C. Evaristo. Desde $8.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilio DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Paula VOLPE Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21:30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en:

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

Dir. M. Iedvabni. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO Mario Pasik Marta Betoldi. Dom, 21.30 ROLANDO HANGLIN HOY 1.15 VERSOLARIS Lun 4, 21.30 ALEJANDRO APO

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elencoMar 5, 21.30 LUIS AGUILE en "MI MUSICA, MI HUMOR Y YO". Manuel de Segura (El heredero de Miguel de Molina) e integrantes Ballet Champagne. $10 y $15

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 21.30 MIRIAN MARTINO en "Pasión y Coraje". Dir. M. E. Fernández. $10. 23.00 HAMLET Unip de Shakespeare. Adrián Distéfano. $10. HOY, 0.30 OJOS DE PEZ. Encuentros de Comicidad. Clown burlesco. Dir. Totó Castiñeyra. $3

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 3302. Lun 4, 22.30 BABY ETCHECOPAR en PRESIDENTE 2003. Voto ahora. Plateas $15 y $10.

ORION CAFE
T. 4915450/4. Lun, 22.00 y 24.00 CARLOS GARCIA presenta @HUMOR.SHOW. El Unipersonal. Inv. Néstor Robles.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (HOY 2 funciones 2, 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Diar , 23.30 ZAPPING. Premio ACE Espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. Dir. H. Tritek. Jue a Sáb, 23.15 KIENE SONETO. $10. Dom a Mie, 23.15 AGARRATE CATALINA CLASSIC. $10.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Mar/Mie, 21.30 MARIANO MORES presenta "Con Tango y Alma". 40 artistas escena. Espacio Nave. HOY, 21.00 HOLA TANGO con KARINA LEVINE y músicos en vivo. $6 Jub$4 s/num

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 22.30 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Carlos A. Vieu. Programa: Obertura La Flauta Mágica, Mozart. Suite N1 CARMEN, Bizet. SinF N7 en re menor, Dvorak. Lun 4, 22.00 Concierto de Piano GUILLERMO ZARAGOZA. Prog: obras de Beethoven, Mozart, Lizt y A. Mindlin. $7 Jub$5. Mar 5, 22.30 MA NON TROPPO presenta "Magia Negra".. $7 jub$5.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Mie 6, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Sáb 9, 22.00 JOSE LARRALDE presenta sus éxitos. Loc en venta en el teatro

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Vie a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en ¡¡TE QUIEREN VER BAILAR!!. Una noche diferente para recordar. Con LUIS MARIA STANZIONE.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Mar, Juan Antonio Ferreyra JAF.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 1/2 noche. El lugar más alto de Mar del Plata. Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA latino. Vie, AD VALOREM. Covers Beatles. Dir. Art. A. Oliver.

LA SUBASTA
Güemes 2527. T. 4512725. Lun 4, 23.30 La mejor Guitarra del jazz. LUIS SALINAS en Concierto. Jue 7, 23.30 VICTOR HEREDIA. Presenta su nuevo CD. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 23.00 TRIO LAS FLORES. Tango Clásico. $3 Dom 3, 23.00 ALEJANDRO HERRERA & FRIENDS. Jazz fusión. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie y Sáb, 23.00 PAZ MARTINEZ HOY, 1.00 DINASTIA. Latino. HOY, 1.00 Dom, 23.00 KARINA LEVINE y GERARDO CORRO. Tangos. $8 c/cons.

INFANTILES

C C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (Días sin Playa tamb 17.30)

APRENDIZ DE MUSICO
Comedia Musical de M. Giglio. Dir. María Carreras. $4. 19.45 (teatro el patio) CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García.

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. Diar 19.00 AVENTURAS CON HISTORIAS !!!. Talleres didácticos y juegos para chicos. $1

EL VAGON DE LOS TITERES
S. Juan c/Luro. Diar, 20.00 (días s/playa 18.00 y 20.00) Unica Sala en el mudo. Títeres de todo el país. Rotación diaria $2 Est s/cargo.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5LASER STAR. Diar, 18.00 a 22.00 (Lu-vie 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco. Loc desde $7

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa, Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00
Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 LA SIRENITA Versión musical de B. Giordano y G. Bernal. $5

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidables Show acróbatas. Visita Faro. Todos los días 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórico Dom 3, EL TRIO Acosta Arismendi Dibene Molina.

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. Dom , NIX. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. CAFE PARA TI by Luma. E PERLA NORTE. Restaurant Pamilla. French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW Carlos RizzoClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

HOY
Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cálido con algo de sol.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 19°. Máxima: 29°.

Rep

Los Duhalde



Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn



Máxima vergüenza

Los argentinos somos nota. Anoche la televisión alemana trajo un especial de Buenos Aires-España: los padres llegaron, los nietos se van. La repetida y vergonzosa historia de la actual emigración argentina a cualquier región de España, para no morirse de hambre: las lágrimas de la despedida, la llegada allá a regiones totalmente distintas. Y siempre lo mismo: mi abuela emigró de Galicia a la Argentina con una mano atrás y otra adelante, y ahora yo vuelvo a Lugo con una mano atrás y otra adelante. La cámara vuelve a la Argentina y pasea por el triunfal paisaje criollo: desde las cataratas del Iguazú, toda la pampa verde y hasta llegar a los paradisíacos canales fueguinos. El locutor se pregunta cómo pudo ser que esta tierra expulse a sus hijos. Las colas ansiosas de madrugada en los consulados europeos. Los argentinos en busca de la tabla de salvación, del bote que los salve del naufragio, del salvavidas en pleno puerto que abre las llanuras ubérrimas cantadas por Rubén Darío. Qué cuadro de tristeza. Inverosímil. Italia dice que nos va a ayudar y España, también, más reticente. Italia les aumentará la jubilación a los italianos ancianos que viven en la Argentina. Nuestros jubilados miran en el banco de la plaza cuántas monedas les quedan hasta fin de mes. Claro, la culpa, dicen, la tiene el sistema de globalización y el Fondo Monetario Internacional. Sí, está bien, pero no solo ellos, la culpa la tienen también esos bien argentinos que siguen en los recintos, los balcones rosados y presidiendo el desfile militar del 9 de Julio. Partidos nacionales y populares dieron en llamarse. Ahí lo tenemos: el ministro Rückauf asegurándole devotamente a papá Dios Bush que la Argentina va a votar con Estados Unidos contra Cuba "porque es una dictadura". Así, muy suelto de cuerpo, gratuitamente, el señor Rückauf. La Argentina, un país de gobernantes inmorales, jueces corruptos, con gobiernos que no les dan trabajo a los jóvenes, que les roba a los maestros, cuyas villas miseria aumentan en progresión geométrica con la humillación a la que nunca le ponen corralito, que le mete bala y mata al pueblo que tiene el coraje de salir a la calle para exigir dignidad. Y todo un gobierno peronistaradical de Duhalde-Rückauf se baja los pantalones como en un ritual ante el gran mercader del Norte. "Lamebotas", los han llamado los cubanos a estos argentinos con el culo al aire, que practican no ya la relación carnal sino directamente que se ofrecen gratis por la ventana para que les digan que "sigan así, se están portando bien". "Cumpliremos con todos los tratados con los Estados Unidos" le escribió Duhalde a Bush sin que nadie le preguntara nada. Por las dudas. "Votaremos contra Cuba", aseguró el siempre solícito Rückauf en su visita a Washington. Los libertadores argentinos enrojecieron. Desde esa fecha es obligatorio usar la nueva bandera argentina, que en vez de un sol lleva ahora el rostro de Rückauf con su impagable sonrisa. Somos todos neoargentinos a la Washington, de acuerdo a los lineamientos Duhalde-Rückauf.

El periodista Morales Solá ha escrito: "Duhalde parecía a punto de envolverse en las banderas del nacionalismo, a poco de asumir, y terminó enviándole a George W. Bush la carta más pronorteamericana desde las mejores épocas de Menem. 'Este hombre es un pragmático y no un populista', resumió Washington en una perfecta síntesis sajona".

¡Qué diferencia a la política latinoamericana de aquellos gobiernos argentinos de principios de siglo, cargados de defectos en otros aspectos, pero defensores de los ideales bolivarianos! En vez de explicar el señor Rückauf –hombre que fue del gobierno de las Tres A– lo que ocurre con Cuba y el bloqueo de décadas de Estados Unidos, toma enseguida el manual del dueño del mundo y habla un lenguaje de secuaces. "Lamebotas" lo llamó Fidel Castro a Fernando de la Rúa, quien había tomado la misma resolución que Duhalde. "Lamebotas" lo acaba de llamar a Duhalde el diario habanero *Granma*. Se quedaron cortos porque cada vez más nuestros gobernantes apuntan a llegar con sus lenguas cada vez más alto que las botas. Pero también hay buenas noticias. El casamiento de la argentina Máxima con el príncipe holandés. Toda la farándula agitada. La hija de un colaborador de la dictadura de la desaparición de personas se casa con un representante de la Casa de Orange. La televisión trae todos los detalles. Una superficialidad más, de las tantas, mientras Bush se desgañita gritando contra Irán, Norcorea e Irak, preparando ya las bombas próximas. Todo bien con Máxima Zorreguieta hasta que, justamente anoche, habla a la televisión alemana y ante la pregunta de la conducta de su padre con los desaparecidos responde muy suelta de cuerpo: "Mi padre me dijo que nunca supo lo de los desaparecidos. Y yo le creo". La respuesta es más que mentirosa, injuriante. ¿Cómo un secretario de Estado de la dictadura de Videla no va a saber el sistema represivo que era conocido en todo el mundo y del cual hablaban todos los medios de comunicación del mundo? ¿Cómo no supo cuando llegó la Comisión de Derechos Humanos de la OEA para reclamar por la desaparición de detenidos, o la aparición en público de las Madres de Plaza de Mayo en plena represión? Máxima ha mentido pero además ha demostrado toda su superficialidad y ligereza. Ayer tendría que haber contestado ante esa pregunta: "Sobre la conducta de mi padre no voy a hablar pero valen todas mis condolencias y dolor para las madres de los desaparecidos, para las abuelas de nietos secuestrados, para todos aquellos jóvenes que fueron asesinados en la forma más impune". No, nada. Antes del compromiso se vio obligada a decir que repudiaba todos los crímenes de la dictadura. Cosa que tendría que decir cada vez que le pregunten sobre la conducta de su padre.

Se casa con un representante de la monarquía que posee la historia más cruel: basta hablar del poder colonial holandés y su trato con el comercio de esclavos y el tratamiento de los pueblos originarios de las colonias y de las riquezas que se robaron durante décadas. Se casa la hija del colaboracionista de la desaparición de personas con un representante monárquico. Es decir, que se basa en el principio de la desigualdad de los ciudadanos. En una nación donde hay reyes y súbditos. Algo que conspira contra la lealtad a los principios de la libertad, la igualdad y la fraternidad. Los pueblos que siguen creyendo en monarcas y los enmarcan en castillos y prebendas tienen algo de inmaduros, de superficiales, de tener vocación de agacharse ante el poder. Familias llamadas reales que hoy ya sólo sirven para la sección chismes de las revistas de la más cínica superficialidad.

Claro, hay algunos que piensan así, pero la Argentina oficial piensa diferente. La Embajada Argentina en Berlín publica en su programa de actos el anuncio de la transmisión "live" por televisión del "casamiento del príncipe heredero holandés Willem Alexander con la argentina Máxima Zorreguieta". Y en letras en negrita, el hermoso título: "La hermosa y el príncipe". Los argentinos somos un amor.